

Pararon los taxis desde las 22 hasta las 6 de la mañana por aumento de tarifas y subsidios. Convocaron los empresarios y adhirieron los peones. El gobierno porteño llamó a una audiencia pública en septiembre para tratar el aumento. La protesta podría repetirse hoy

Noche sin taxis

Página/13

Aumentan los pasajes de los ómnibus de media y larga distancia entre un 10 y un 25 por ciento

Un aumento después de tres años

Página/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 8 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6376
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

2000

El ministro peruano de Defensa, Allan Wagner, afirmó que unos 2000 miembros de las Fuerzas Armadas tienen procesos abiertos por presuntas violaciones a los derechos humanos. Todos los juicios están referidos a la represión militar contra la guerrilla de Sendero Luminoso, que incluyó masacres de campesinos, estudiantes y militantes sociales. Según la Comisión de la Verdad, las víctimas ascienden a 69 mil personas en ese período (1980-2000). Como parte de una historia que se repite en América latina, el funcionario reconoció que subsisten dos visiones sobre esa época: la militar y la de la Comisión de la Verdad.

La jueza consideró que no corresponde acusar a Ibarra por "homicidio culposo" o "incumplimiento de los deberes de funcionario público". Los familiares de las víctimas repudiaron la medida y dos personas ligadas a ellos tiraron bombas "molotov" contra la Jefatura de Gobierno

Páginas/2/3

SOBRESEÍDO

RAFAEL YOHAI

Bush sigue presionando. El vicepresidente cubano aseguró que mejora la salud del líder

"Fidel se reincorpora en semanas"

Páginas/18/19

El gobierno de Israel "no pone límites" a los ataques sobre Líbano

Se aleja la posibilidad del alto el fuego

Páginas/16/17

32 Los tests de inteligencia, *por Adrián Paenza*

Más de 50 ataques en San Pablo contra comisarías, subtes, supermercados, bancos y estaciones de servicio

El comando carcelario ataca de nuevo

Página/15

Arnaldo Pampillon



Familiares de las víctimas anunciaron que apelarán el fallo que sobreseyó a Aníbal Ibarra.

TRAS EL FALLO

Cómo sigue la causa Cromañón

Por Raúl Kollmann

El fallo de la jueza María Angélica Crotto que sobresee a Aníbal Ibarra era previsible, pero los distintos expedientes que tienen que ver con la tragedia de Cromañón siguen su curso y abren varios interrogantes:

1 ¿Por qué se veía venir el fallo de Crotto?

Ya la Cámara del Crimen había marcado la cancha señalando que se puede imputar por la tragedia de Cromañón a los que tuvieron directa relación con lo ocurrido: Omar Chabán, Callejeros, los policías que coimeaban para dejar que entrara más gente que la permitida, los jefes de esos policías, los inspectores y los jefes de los inspectores. El techo fue fijado en Fabiana Fizbin, subsecretaria de Control Comunal, responsable de toda el área. Por encima de esa vara, el único imputado fue el ex secretario de Seguridad Juan Carlos López, pero la Cámara lo sobreseyó invocando que no se le puede adjudicar responsabilidad penal a un superior sólo por su cargo. Si la Cámara consideró que López no tenía relación directa con Cromañón, menos vínculo todavía correspondía adjudicarle a Ibarra.

2 ¿Cuál es el próximo paso?

Abogados que representan a familiares de víctimas apelarán la decisión tomada por Crotto. Esa apelación llegará a la Sala V de la Cámara del Crimen que integran María Laura Garrigós de Rébori, Gustavo Bruzzone y Rodolfo Pociello Argerich. Esa cámara ya se pronunció en dos sentidos. Agravó la situación de Callejeros, considerando que por su actuación directa, la incentivación del uso de bengalas y el hecho de que no hayan tomado medidas pese a varios conatos anteriores de incendio, tiene más responsabilidad que la que de entrada le adjudicó la jueza Crotto. Y, por otro lado, sobreseyó al ex secretario López por no tener relación directa con Cromañón. Todo indica que ahora ratificará esa postura, rechazará las apelaciones y confirmaría el sobreseimiento de Ibarra.

3 ¿Cuánto va a tardar la Cámara en pronunciarse?

Lo más probable es que lo haga en forma muy rápida, tal vez antes de fin de agosto o a principios de septiembre.

4 ¿Significa que Ibarra ya no será imputado por el caso Cromañón?

No. El centro de la causa principal está en manos de la Sala III de la Cámara de Casación, que deberá resolver, primero, si confirma o revoca el sobreseimiento de Juan Carlos López y luego tiene que hacer lo mismo con el fallo de ayer que sobreseyó a Ibarra. Ese tribunal está integrado por Angela Ledesma, Eduardo Riggi y Guillermo Tragant. El caso del sobreseimiento de López lo tiene en estudio esa sala desde fines de abril.

5 ¿Puede prescribir la acción contra Aníbal Ibarra?

Hay dos cargos de los que hablan los abogados de los familiares de las víctimas: homicidio e incumplimiento de los deberes de funcionario público. El de homicidio, que nadie en Tribunales cree que haya chances de que se lo adjudiquen a López o Ibarra, no prescribe porque las penas son altísimas. Respecto del incumplimiento de los deberes, que es un delito menor, la prescripción se daría a fin de año. Sin embargo, es indudable que la Cámara de Casación se va a pronunciar antes de esa época: puede confirmar o revocar los sobreseimientos, pero los jueces no dejarán de ninguna manera que la acción se extinga por prescripción.

6 ¿Puede haber alguna imputación contra Ibarra en otra parte del expediente?

Sí, aunque es improbable. Además de la causa por el incendio y las muertes, hay otro expediente donde se analiza la actuación del SAME, los bomberos y el operativo en la emergencia. Algunos querellantes aseguran que sus familiares murieron por mala atención –por ejemplo, por la supuesta falta de tubos de oxígeno– y que de lo contrario se hubieran salvado. El paso más importante en ese expediente es un dictamen del Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema que consideró que el SAME actuó de forma adecuada en el marco de las circunstancias de aquella noche. Eso debe ser evaluado por la jueza, aunque si se le adjudica responsabilidad al SAME es casi imposible que la acusación suba hasta Ibarra. El otro aspecto es que, desde el punto de vista de la organización, el jefe de Gobierno era el jefe del Comité de Emergencia y habrá que ver si Crotto le adjudica responsabilidad en lo ocurrido. También parece improbable.

7 ¿Existe otra parte del expediente que se relaciona con Ibarra?

Sí, hay una causa en la que la imputación es la de "asociación ilícita" y busca relacionar lo ocurrido en Cromañón con una organización, supuestamente encabezada por Ibarra, para recaudar fondos en base a coimas pedidas para no inspeccionar o para otorgar habilitaciones. En este terreno no hay pruebas en el expediente, como sí las hubo para probar las coimas a los policías. Todo indica que esa causa no prosperará.

8 ¿Qué sucede con los bomberos?

Hay un expediente paralelo en el que se investiga una maniobra. La conducción de bomberos no daba el certificado correspondiente a los boliches, les sugería que se asesoraran con dos empresas, Ipex y Bausis, que eran propiedad de familiares de los jefes de bomberos y por esa vía se recaudaba dinero en forma ilegal. El rumor es que Crotto elevará a juicio oral esa causa en forma rápida, pues considera que hay suficientes pruebas.

9 ¿Para cuándo se prevé el juicio oral por el caso Cromañón?

Están los que afirman que las acusaciones contra Chabán, Callejeros y los policías podrían elevarse a juicio con rapidez porque ya no hay mucho por investigar y estaba la idea de juzgar a los funcionarios por separado, ya que ese expediente todavía está en pañales. Chabán afirma que gran parte de la culpa estuvo en la habilitación trucha que se hizo en su momento, por lo que se está terminando una pericia. Falta corregir algunas de las autopsias, en las que hubo gruesos errores. Pero, en general, el juicio contra los principales protagonistas debería poder hacerse antes de fin de año. Sin embargo, hay una larga serie de apelaciones y planteos que demoran el proceso. No falta a quien esa estrategia le conviene porque su defendido está en libertad. Lo cierto es que la no división en dos juicios y las apelaciones sucesivas hacen imposible que el juicio se haga este año y hay muchos que señalan que ni siquiera se haría en 2007.

EL DESTITUIDO JEFE DE

La Justicia

Por Carlos Rodríguez

La jueza consideró que las responsabilidades por los controles en el boliche de Once no llegaban hasta el ex jefe de Gobierno. Ibarra dijo que fue un fallo "valiente" y volvió a criticar su destitución. Familiares de las víctimas protestaron contra la sentencia. Un grupo tiró una bomba incendiaria frente al gobierno porteño. Hay dos detenidos.

A 20 meses del incendio de Cromañón que provocó 194 muertes, el destituido jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra fue sobreseído por la Justicia de toda responsabilidad penal en los hechos, por considerar que al día de ocurridos, el 30 de diciembre de 2004, la responsabilidad de la seguridad en los locales bailables Clase C "estaba a cargo de Fabiana Fiszbin, Gustavo Torres y Ana María Fernández", entonces al frente de la Subsecretaría de Control Comunal, la Dirección General de Fiscalización y Control y la Dirección General Adjunta. La jueza María Angélica Crotto sostuvo que "la atenta lectura" de la Constitución porteña y de distintas medidas tomadas por Ibarra desde noviembre de 2003 sirve para establecer la "atribución de competencias asignada a cada área" mencionada en cuanto a la función de policía y que se hace "cada vez más específica a medida en que se desciende en la escala jerárquica" del gobierno. Los órganos de gestión citados no sólo "se avocaban al mero aspecto operativo" de las inspecciones sino que contaban con "verdaderas facultades decisorias", sin necesidad de consulta al jefe de Gobierno. El fallo fue cuestionado con dureza por los familiares de las víctimas, que realizaron actos de protesta, uno de los cuales terminó con dos personas detenidas por haber lanzado una bomba incendiaria, del tipo Molotov, contra la sede del Gobierno de la Ciudad.

Uno de los detenidos es Pablo Díaz, hermano de Jaquelin Santillán, una de las víctimas fatales del siniestro. Ibarra dijo que recibió con "tranquilidad y satisfacción" la decisión judicial, a la vez que comentó que ahora espera "la respuesta del Tribunal Superior de Justicia" a su pedido para que deje sin efecto su destitución en el juicio político realizado en marzo por la Legislatura porteña (*ver aparte*). El fallo reavivó la polémica. La diputada Silvana Giúdice, ex funcionaria de Ibarra, aseguró que el juicio político "fue un golpe institucional" impulsado por el macrismo. El legislador porteño Daniel Amoroso, del bloque Juntos por Buenos Aires, que responde a Mauricio Macri, insistió en afirmar que Ibarra "incumplió sus funciones o las cumplió

CRITICAS DE LOS PADRES DE CROMAÑON

"Consagra lo impune"

"Lo que sucedió es que una jueza firmó un informe que nadie le pidió y que consagra la impunidad", dijo José Iglesias durante una conferencia de prensa organizada por diferentes grupos de padres de Cromañón para fijar una posición frente al fallo de la jueza María Angélica Crotto, que dejó fuera de la causa a Aníbal Ibarra. Alrededor de él, unos treinta o cuarenta padres con las fotos de sus hijos daban respaldo a sus palabras. Iglesias mantuvo diferencias respecto de los padres que durante la tarde atacaron la casa del gobierno porteño. "No es nuestro método. No lo justificamos, pero es la ira que provoca una jueza que dictó una resolución que nadie le pidió. Nos quieren hacer aparecer como irracionales y obnubilados por el dolor."

Iglesias comparó en forma negativa la causa Cromañón en relación con la causa por los inundados en Santa Fe. "Allí un juez con vergüenza procesó a cuatro ministros –sostuvo Iglesias en el Hotel Bauen, donde se realizó la conferencia– y declaró la falta de mérito a (Carlos) Reutemann, que es decir que lo va a seguir investigando. En la causa Cromañón, los jueces no tienen vergüenza y son sinvergüenzas."

Iglesias sostuvo que la jueza había firmado la resolución para "dejar libre a Ibarra para poder instalarse primero en la lista de candidatos a diputados de la lista de (Miguel) Bonasso, que auspicia el jefe de Gabinete (Alberto) Fernández. No es una resolución habitual, nunca se declara el sobreseimiento antes de imputar a alguien. Esto no es derecho. Esto es política."

José Iglesias anunció que se pedirá el juicio político contra la jueza María Angélica Crotto y que van a apelar dentro de tres días, pero que "seguro que vamos a ir a Casación porque la Cámara es la misma que entendió que (Juan Carlos) López no tuvo responsabilidad".

Los familiares agregaron que hoy, entre las 10 y las 15, marcharían a los Tribunales para realizar una muestra de fotos en repudio al fallo y que desde el jueves próximo, un jueves por mes, darán una vuelta a la Pirámide de la Plaza de Mayo "como lo hicieran las Madres de la Plaza".

GOBIERNO, ANIBAL IBARRA, FUE SOBRESEIDO EN LA CAUSA CROMAÑON

no encontró motivos para acusar

Rolando Andrade



Aníbal Ibarra aprovechó el fallo favorable para criticar de nuevo a los legisladores que lo destituyeron en el juicio político.

mal" y que la decisión de la jueza Crotto "no pone en tela de juicio el accionar de la Legislatura".

En la decisión, de 155 carillas, la jueza dejó en claro que hay que separar las aguas: "La responsabilidad penal requiere la fijación nítida y firme de los hechos hasta conducir a un convencimiento, mientras que la responsabilidad política requiere sólo el convencimiento político-moral de los hechos objeto de rendición de cuentas". Citando a Rafael Bustos Gisbert, la magistrada sostuvo que "tampoco se pueden identificar las exigencias de causalidad en el ilícito penal con las menos estrictas relaciones de causa-efecto en la responsabilidad política". Aclaró que "no todas las infracciones de normas jurídicas dan lugar a la responsabilidad penal" y que "el nudo de la cuestión radica en que, a diferencia de la responsabilidad penal, la responsabilidad política no es típica".

El abogado Fernando Soto, que representa a un grupo importante de familiares de víctimas y sobrevivientes de la tragedia, criticó el fallo de Crotto por entender que "la Justicia es muy efectiva con los perejiles y muy benigna, y burocrática, con los funcionarios". Puso como ejemplo que Norma Bonomini, denunciada por amenazar a la jueza, "fue llamada a declarar en un mes y medio, aun en medio de la feria" judicial, en tanto que a Ibarra lo sobreseyeron "sin haberlo llamado nunca a la indagatoria que había pedido el fiscal (Juan Manuel) Sansone en septiembre de 2005" para que lo acusaran por homicidio culposo e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Soto dijo que "en la causa pasaron cuatro jueces y nadie llamó a Ibarra; no recuerdo ningún caso de un sobreseimiento sin indagatoria previa". En el fallo se resaltó que ante la inexistencia de delito, la indagatoria "era innecesaria".

La jueza Crotto dejó "claramente asentado" que "no se trata de reeditar aquí un proceso de enjuiciameinto político o de efectuar consideraciones en torno de la oportunidad, mérito y conveniencia de las decisiones adoptadas por Aníbal Ibarra durante su gestión de gobierno, en la medida que no se acredite la violación de una norma prevista en el Código" Penal. Al referirse a la supuesta responsabilidad directa de Ibarra "en el ejercicio del poder de policía" en los locales bailables clase "C", como era Cromañón, concluyó que el 30 de diciembre de 2004, esa función "se encontraba desconcentrada".

Explicó sobre ese punto que si se toma en cuenta el artículo 104 de la Constitución porteña, que "faculta al jefe de Gobierno a ejercer el poder de policía, podría arribarse a la falsa premisa de que aquél es responsable por todas y cada una de las irregularidades que pueda presentar la actividad comercial". Por eso, Crotto sostuvo que hay que analizar también las normas que habilitaban a Ibarra a desconcentrar ese poder "en cabeza de sus secretarios y demás funcionarios". La jueza dijo que con motivo de la "desconcentración administrativa" dispuesta por Ibarra, la responsabilidad recaía sobre los entonces funcionarios Fabiana Fiszbin, Gustavo Torres y Ana Fernández, procesados en la causa.

"Distinta sería la solución si –al 30 de diciembre de 2004– la administración central de la ciudad se hubiera estructurado en forma concentrada y todos los asuntos hubieran sido sometidos a conocimiento, control y firma del jerarca (por Ibarra). Sin embargo, la realidad normativa nos permite arribar a una conclusión distinta". La jueza determinó que los actos normativos dispuestos por el jefe de Gobierno destituido crearon "competencias estables y definidas" que fueron atribuidas "en forma determinada a ciertos órganos que serán los titulares de la función respectiva y por ende, los responsables de su ejercicio".

Citando jurisprudencia en la materia, Crotto recalcó que "cada órgano o ente que recibe la competencia desconcentrada o descentralizada es el que debe ejercerla, y bajo su propia responsabilidad, por encargo de la ley; ello sin perjuicio de la eventual admisibilidad de ulteriores delegaciones". Por lo expuesto, concluyó que "Aníbal Ibarra no puede ser responsabilizado por la ausencia de controles en los locales bailables clase C", porque el funcionario "desconoció la pretendida situación de irregularidad (en el boliche Cromañón) que le hubiera exigido avocarse en forma personal y directa a solucionar la problemática".

"A la luz de los lineamientos pautados en punto a la ausencia de los elementos objetivos y subjetivos requeridos por los tipos penales estudiados, se impone descartar la construcción de toda posible imputación en contra del ex jefe de Gobierno local en aras de convocarlo a prestar declaración indagatoria, en esta sede, en orden a los hechos que le fueran reprochados por el agente fiscal y los querellantes". Por todo eso, la jueza interpretó que "deviene tan ostensible la inexistencia de delito respecto de las conductas imputadas que resultaría un dispendio jurisdiccional innecesario recibirle declaración" indagatoria por los hechos que se investigan en la causa.

ANIBAL IBARRA ANTE EL FALLO

"Pone racionalidad"

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra enfatizó ayer que su sobreseimiento en la causa por la tragedia de República Cromañón confirma que su destitución "sólo respondió a los intereses de los legisladores y de ciertos sectores políticos". Al ex jefe de Gobierno no lo sorprendió su desvinculación del caso –del que se enteró cuando un oficial de Justicia le tocó el timbre en su casa para notificarlo–, sino el momento en que la jueza María Angélica Crotto tomó esa decisión. "Podría haberlo dilatado y actuó sin mirar su conveniencia", sostuvo Ibarra, quien reveló que Jorge Telerman "me llamó y dijo que estaba muy contento con el fallo" y cuestionó la reacción de los familiares de las víctimas del incendio del boliche de Once.

–¿Qué significado tiene para usted el fallo de la jueza Crotto?

–Me brinda tranquilidad y pone racionalidad en todo un proceso en el que pocas veces la hubo. El fallo está en consonancia con el sobreseimiento en Cámara de quien era entonces ministro de Justicia y Seguridad, Juan Carlos López, y con todos los antecedentes argentinos e internacionales. Nunca por un accidente en un lugar privado se responsabiliza judicialmente al gobernante del lugar.

–O sea que, según su óptica, va en contra de los argumentos que dieron los legisladores para destituirlo.

–Esto confirma que el juicio político sólo respondió a los intereses de los legisladores y de ciertos sectores políticos. Un juicio político se basa en la opinión política de toda una sociedad o en la Justicia y aquí no hubo ninguna de las dos cosas. Se jugó con las instituciones.

–Los legisladores ya salieron a aclarar que en un juicio político se tienen en cuenta otros aspectos diferentes a los de la Justicia...

–Exactamente: tuvieron en cuenta su valoración que confronta con la de toda la sociedad y la Justicia. Deberían tener espíritu autocrítico, igual que Mauricio Macri y Elisa Carrió, porque los legisladores respondieron en su mayoría a ellos y hubo toda una conspiración en la que se arregló mi destitución, de la cual después conocí muchos detalles. Cada uno carga con su mochila y la sociedad dará después su opinión.

–¿Quiénes más formaron parte de esa conspiración?

–Hubo muchos y algunos ocultos, pero ésa es una historia para hablar en otro momento.

–¿Esta resolución lo beneficia en su planteo ante el Tribunal Superior de Justicia porteño en contra de su destitución?

–El recurso está planteado por las gravísimas irregularidades en las formas. Esto agrega elementos en cuanto a la falta de contenido.

–¿En qué medida influye el fallo en su futuro político?

–No lo sé y es lo que menos me importa. No lo mido con ánimo de revancha ni de rencor porque el proceso fue muy doloroso y seguirá siéndolo. Voy a tratar de seguir aportando a la política de la ciudad y el futuro, como el de todo dirigente político, lo decidirá la sociedad.

–¿Qué opina de la reacción de las familiares de Cromañón?

–Este proceso estuvo signado por amenazas a legisladores, camaristas, a la propia jueza, a mis hijos; hubo agresiones a Estela Carlotto y el viernes pasado, incluso, agredieron a Raúl Fernández. Hubo como una actitud de tolerancia frente a esos hechos, pero debe haber límites, porque no se puede hacer cualquier cosa en nombre del dolor. Por detrás hay sectores de la política incentivado estas cosas.

–¿Lo llamó alguien tras la difusión de su sobreseimiento?

–Muchísima gente de la política y hubo muchos que en la calle me mostraron su solidaridad.

–¿Alberto Fernández, por ejemplo, lo llamó?

–No voy a andar diciendo quiénes me llamaron.

–¿Es cierto que lo llamó Jorge Telerman?

–Sí. Telerman me llamó y dijo que estaba muy contento con el fallo.

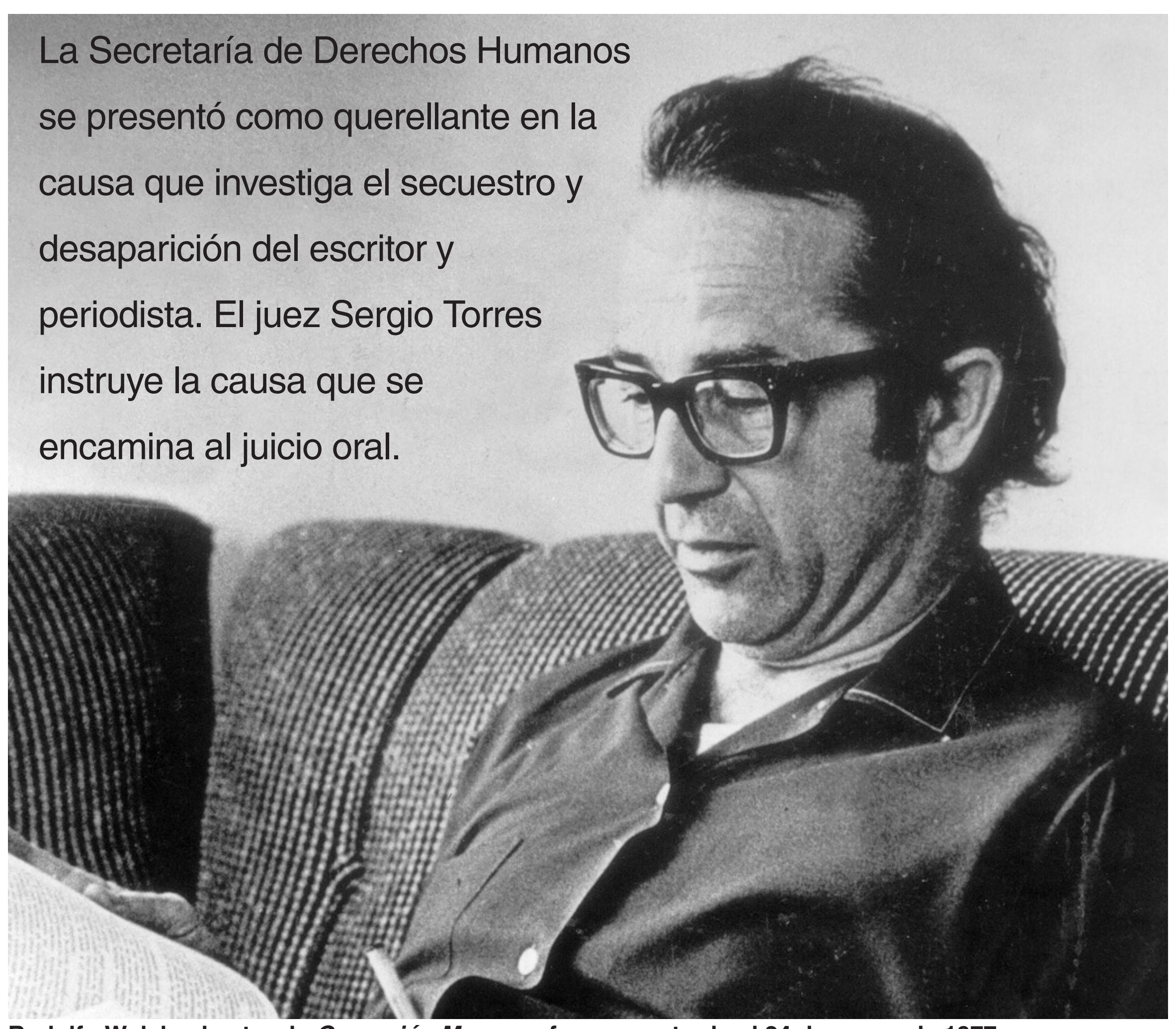
–¿A usted lo sorprendió el fallo?

–No me sorprendió el sobreseimiento, pero sí la decisión de la jueza, porque podría haberlo dilatado y actuó sin mirar su conveniencia.

Un nuevo impulso para esclarecer el asesinato de Rodolfo Walsh

"Rodolfo Walsh fue un brillante intelectual que al asumir un compromiso ético con su pueblo sumó la acción a las ideas y resultó víctima de la intolerancia y el odio de los enemigos de la libertad." Así definió al desaparecido periodista y escritor el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y lo hizo en el escrito con el que se presentó como querellante en la causa por su asesinato. De esta manera, cuando el proceso llegue a juicio oral la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, que ayer se presentó en el expediente, se sumará en la acusación a los querellantes ya existentes. Cuando las leyes de impunidad fueron anuladas quedó abierta la puerta para que, más tarde o más temprano, haya justicia en uno de los casos más emblemáticos de las aberraciones de la dictadura. Según los testimonios acumulados, varios de los represores ya procesados por la Justicia no sólo saben cómo murió Walsh, sino también podrían responder sobre el destino de sus escritos, saqueados de su casa de San Vicente luego del operativo.

La Secretaría de Derechos Humanos se presentó como querellante en la causa que investiga el secuestro y desaparición del escritor y periodista. El juez Sergio Torres instruye la causa que se encamina al juicio oral.



Rodolfo Walsh, el autor de *Operación Masacre*, fue secuestrado el 24 de marzo de 1977.
Alfredo Astiz y otros nueve integrantes de aquella patota están procesados por el secuestro.

Duhalde actuó en cumplimiento de un decreto del Poder Ejecutivo que fijó como "responsabilidad primaria" de la secretaría la de impulsar y hacer el seguimiento de las causas relacionadas a violaciones a los derechos humanos. Admitido como querellante, el organismo puede pedir medidas de prueba y otras iniciativas para tener intervención efectiva en el desarrollo del expediente. La Secretaría de Derechos Humanos participa así en causas como ésta, en las que "están en juego delitos de acción pública, en los que el Estado tiene la obligación legal, indelegable e irrenunciable de investigar". Además, de acuerdo con lo establecido a través de las normas internacionales conocidas como de *Ius Cogens*, los Estados deben combatir la impunidad definida como "la falta en su conjunto de investigación, persecución, captura, enjuiciamiento y condena de los responsables de las violaciones de los derechos protegidos por la Convención Americana".

Respecto de la víctima (Walsh), Duhalde, junto a Martín Rico y Luis Alén, relató que "el escritor de obras policiales, amante del ajedrez, dedicado a la reflexión, se encontró un día ante una encrucijada: llegó a sus manos la denuncia de los crímenes cometidos por la dictadura militar de Aramburu y Rojas (...) Su vida tomó el camino de la denuncia y se convirtió en precursor del relato testimonial en el que se articulan tres géneros: no ficción, policial y periodismo". Al mencionar la investigación que culminó con la publicación de *Operación Masacre* indicó que "no fue el gesto de periodista que advierte que ha llegado a sus manos un material con el que producir una nota destacada de impacto (...) Fue parte de su compromiso personal como ciudadano y de la colocación de su pluma valiente e incisiva al servicio de las luchas populares". El último hecho que concretó Walsh, coherente con esa línea de conducta, fue la Carta Abierta de un Escritor a las Juntas Militares, el 24 de marzo de 1977. Al día siguiente moría enfrentándose con los miembros del grupo de tareas 3.3.2 de la Escuela de Mecánica de la Armada. Tenía 50 años.

El 20 de julio la Cámara Federal confirmó los procesamientos y embargos por un millón de pesos del represor Alfredo Astiz y otros nueve integrantes de aquella patota, en la causa que instruye el juez federal Sergio Torres, colocándolos en camino del juicio oral y público.

Citación masiva

La Fiscalía Federal de Neuquén solicitó al juez Guillermo Labate la citación a indagatoria de 33 represores vinculados con los crímenes de lesa humanidad cometidos en la región durante la última dictadura militar. El requerimiento, que fue elevado el 31 de julio pasado, fue promovido a través de una querella integrada por la Asamblea por los Derechos Humanos (APDH) de Neuquén, que expresó que este pedido "responde a nuestras expectativas para que de una buena vez se haga justicia".

La nómina está encabezada por el segundo jefe del V Cuerpo del Ejército, con sede en Bahía Blanca, general Acdel Vilas, cuya detención fue ordenada por el juez Labate, aunque fue suspendida luego de algunos informes médicos. Sin embargo, la fiscalía apeló esta medida ante la Cámara Federal de Apelaciones de General Roca, Río Negro, que deberá responder en los próximos días. La lista también incluye a jefes militares de Bahía Blanca y Neuquén, y a otros miembros de la SIDE. Las casi 50 causas que se habían iniciado en 1985, con importantes pruebas documentales aportadas en ese entonces y varios testimonios de las víctimas, estuvieron paralizadas durante 20 años por la vigencia de las leyes de punto final y obediencia debida, anuladas a fines del año pasado.

PRORROGAN LA PRISION PREVENTIVA DE ACOSTA Y FEBRES

Con la cárcel como destino

Tal como lo había hecho antes con el represor Alfredo Astiz, la Cámara Federal prorrogó por un año las prisiones preventivas que cumplen el capitán de la Armada Jorge "el Tigre" Acosta y el prefecto Héctor Febres, imputados por el secuestro de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, entre otros crímenes. Los jueces estimaron que ambos represores "en caso de obtener la libertad intentarán burlar la acción de la Justicia", motivados por la "gravedad de los hechos" y la gran cantidad de delitos que se les atribuyen.

La resolución estuvo a cargo de los camaristas Eduardo Luraschi y Martín Irurzun, quienes intervienen en la "megacausa" por las violaciones a los derechos humanos cometidas en el centro clandestino de detención que funcionaba en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). "La gravedad y características de los hechos, el compromiso social de investigarlos, perseguirlos y sancionarlos, la imposible reparación del daño causado, la calidad de las víctimas y los riesgos procesales son extremos que autorizan la prórroga concedida", enfatizaron los miembros del Tribunal de Apelaciones, que incluyeron en su resolución un párrafo en referencia a los 16 años en que estuvo "pospuesta" la investigación, a raíz de la vigencia de las leyes de punto final y obediencia debida, actualmente anuladas. La causa está siendo tramitada por el juez federal Sergio Torres, quien, antes de procesarlos, analizó 175 casos de víctimas de la dictadura que comprometen a estos y otros represores.

Febres y Acosta –a este último los jueces ya lo habían considerado como organizador del grupo de tareas 3.3.2.– también están siendo juzgados en Roma desde principios de junio pasado por la desaparición de tres ciudadanos ítalo-argentinos. Entre los hechos por los que se encuentran imputados los represores figuran los secuestros de las religiosas francesas, de la cofundadora de Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor de De Vicenti, y los de Angela Aguad, Eugenia Ponce de Bianco, José Fondevilla, Eduardo Horane, María Ballestrino de Careaga, Patricia Oviedo, Raquel Bulit, Remo Berardo y Horacio Elbert. El Equipo Argentino de Antropología Forense identificó, a fines de agosto del año pasado, los restos de algunos de estos desaparecidos en un cementerio de General Lavalle, quienes fueron sepultados como NN luego de aparecer en playas bonaerenses, en lo que constituyó la primera evidencia científica de los "vuelos de la muerte". Además de estos crímenes, los jueces tuvieron en cuenta que los imputados eran integrantes "de una fuerza armada que atentó contra bienes jurídicos fundamentales de la población civil local y por la utilización de medios estatales contra víctimas nacionales".

SANTIAGO CRUCIANI ANTE EL JUEZ

A declarar en Bahía

El suboficial del Ejército Santiago Cruciani, alias el "Tío", acusado de torturar a detenidos en el centro clandestino conocido como "La Escuelita" durante la última dictadura, deberá declarar hoy ante la Justicia Federal de Bahía Blanca, ya que el pasado 18 de julio y en compañía de su defensor se negó a hacerlo.

El represor, de 71 años, se presentará ante el juez federal Alcindo Alvarez Canale, quien rechazó el hábeas corpus correctivo que presentó la esposa de Cruciani para que sea beneficiado con el arresto domiciliario, por lo que, a pesar de su afección pulmonar, continuará detenido en la delegación de la Policía Federal con asiento en Bahía Blanca, donde se le realizarán controles médicos diarios. Cruciani fue detenido en julio pasado por la Policía Federal en su vivienda de la ciudad de Mar del Plata y está procesado por participar en 65 secuestros y torturas, 26 homicidios y dos lesiones graves. La Justicia Federal de Bahía Blanca también planea citar a otros militares que cumplían funciones en "La Escuelita" y en la Unidad Penal 4 de Villa Floresta. Se trata del jefe de brigada operativa del Comando, mayor Hugo Jorge Delme; el mayor Juan Mario Bruzzone; el jefe de "La Escuelita", Osvaldo Páez; el capitán médico Jorge Streich y el oficial Leonardo Núñez. Fuentes judiciales informaron que estos represores "ya habían sido llamados a declarar, pero la Corte Suprema de Justicia había dejado ese llamado sin efecto antes de que se declararan inconstitucionales las leyes de punto final y obediencia debida".

EL CARDENAL JORGE BERGOGLIO OFICIO LA MISA CENTRAL EN SAN CAYETANO

"Los dolores que claman al cielo"

Por Washington Uranga

Ante los miles de católicos que se agolparon para pedir o agradecer trabajo, Bergoglio insistió en que "hay dolores y dolores; los del salario retenido, los de la falta de trabajo, son los dolores que claman al cielo". Por otra parte, siguen los reclamos por la falta de autocrítica de la Iglesia ante el asesinato del obispo Enrique Angelelli.

DYN



El cardenal Jorge Bergoglio se quejó de "los poderosos que escuchan lo que les conviene".

Como cada año el 7 de agosto, el templo de San Cayetano, en Liniers, se convirtió ayer en el centro de la piedad religiosa de los sectores más populares. Para agradecer por el trabajo o para pedirlo, miles de fieles se encolumnaron desde varios días antes en la puerta del santuario y la fila, a la medianoche, cuando se abrieron las puertas, superaba las veinte cuadras. Al mediodía, en la misa principal, el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, sostuvo que "Dios escucha el clamor de su pueblo" porque "El no es como los ídolos que tienen oídos pero no escuchan. No es como los poderosos que escuchan lo que les conviene". Dijo también el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina que Dios "escucha todos nuestros gritos de dolor, pero escucha de manera especial los gritos de dolor provocados por la injusticia". Porque, dijo, "hay dolores y dolores; los del salario retenido, los de la falta de trabajo, son los dolores que claman al cielo".

De esta manera, aprovechando la ocasión de la festividad del santo católico de más tradición popular, el arzobispo porteño volvió a insistir en la prédica social que se ha convertido en característica de sus pronunciamientos recientes. El propio Bergoglio estuvo en La Rioja el pasado 4 de agosto y, desde allí y junto a un numeroso grupo de obispos, al conmemorarse los treinta años del martirio de Enrique Angelelli, resaltó el compromiso social del obispo como un auténtico testimonio evangélico. Entonces calificó a Angelelli como "un enamorado de su pueblo que lo acompañaba en el camino, y lo acompañaba hasta las periferias, las periferias geográficas y las existenciales".

En medios católicos no pasó inadvertido que Bergoglio haya celebrado la misa en memoria de Angelelli ataviado con ornamentos rojos, que la Iglesia reserva habitualmente para la celebración de los mártires de la fe. Mientras tanto, y en coincidencia con estas declaraciones entre fieles de la Iglesia Católica, circuló también un documento titulado *El nunca más de la Iglesia Católica está pendiente*, acompañado por un número importante de firmas, entre las que se cuentan las de Abuelas de Plaza de Mayo, Alba Lanzilloto (la abuela riojana que habló en el homenaje a Angelelli en Casa Rosada), Estela Carlotto, sacerdotes y laicos destacados. El texto comienza diciendo que "estamos en deuda con la sociedad, con las víctimas, con su familiares, con el pueblo, con el Pueblo de Dios, con nosotros mismos". Y subraya que "hace falta que desde todas las instancias institucionales, sobre todo desde aquellas que tienen ejercicio del poder en la Iglesia y en la tarea del pastoreo y el magisterio se diga, digamos, nunca más a la complicidad, nunca más al silencio, nunca más las puertas cerradas, nunca más la indiferencia, nunca más las medias palabras".

Ayer el cardenal Bergoglio elevó su plegaria a San Cayetano para que "nos sepamos escuchar, porque para ayudar a alguien primero hay que escuchar". Y agregó que "escuchar no es oír simplemente. Escuchar es atender, querer entender, valorar, respetar, salvar la proposición ajena. Hay que poner los medios para escuchar bien, para que todos puedan hablar, para que se tenga en cuenta lo que cada uno quiere decir", subrayó ahora el arzobispo porteño. Bergoglio criticó también a quienes sólo escuchan "las voces machaconas de la propaganda y de las estadísticas y no tienen oídos para escuchar lo que dice la gente sencilla".

En su incursión riojana, Bergoglio había insistido en el "diálogo entre el pastor y el pueblo" que ejemplificó en Angelelli y los sacerdotes que fueron asesinados al igual que su obispo. "Diálogo que fue cada vez perseguido –dijo el cardenal–, una Iglesia que fue perseguida, una Iglesia que se fue haciendo sangre que se llamó Wenceslao, Gabriel, Carlos (por los curas asesinados), testigos de la fe que predicaban y que dieron su sangre por la Iglesia, para el pueblo de Dios, por la predicación del Evangelio y finalmente se hace sangre en su pastor. (Angelelli) fue testigo de la fe derramando su sangre", sostuvo.

Bergoglio dijo entonces que "el recuerdo del obispo Enrique (y de los otros curas) no es una simple memoria encapsulada; es un desafío que nos interpela a que miremos el camino de ellos, hombres que solamente miraron el Evangelio, hombres que recibieron el Evangelio y con libertad". Más allá del gesto de reconocimiento, ni en la homilía pronunciada en La Rioja, ni en la de ayer en San Cayetano, donde Bergoglio no hizo ninguna referencia al martirio de Angelelli, ni de boca del presidente del Conferencia Episcopal Argentina ni de los obispos que conforman la cúpula del Episcopado se escucharon expresiones de autocrítica institucional por la actitud adoptada por la jerarquía de Iglesia frente al caso Angelelli y, en general, ante la situación de otros fieles católicos que sufrieron la persecución del terrorismo de Estado.

OPINION

Por Gabriela Farrán y Néstor Abramovich *

El Estado en la escuela

El documento base de la Ley de Educación nos convoca a una discusión compleja, porque se basa en lógicas socialmente compartidas. Educación democrática, pensamiento crítico, educación media obligatoria, inclusión, formación permanente: nadie podría ponerlas en duda.

¿Qué debatir entonces? Por un lado, conceptos que no significan lo mismo para todos: familia o identidad nacional, por ejemplo. Por otro, lo que el documento no profundiza; por ejemplo, las formas o los modelos de gestión.

La palabra gestión está cargada de significados. Trabajamos en una escuela de gestión privada, carácter que refiere a sus fuentes de financiamiento; su concepción de la educación está anclada en lo público. Intentamos la formación de jóvenes que se piensen a sí mismos como sujetos de una sociedad, comprometidos con ella y con la producción de un común que nos aloje a todos. Más que futuros ciudadanos –lo que fugaría hacia adelante el problema– pensamos en sujetos que aprendan cada día un modo profundamente ético de estar ahora en el mundo.

¿Cómo gestionar escuelas que se conciben como públicas, sean estatales o privadas? El documento, en algunos párrafos, le asigna al docente un lugar protagónico. El es quien hace aula y lo que sucede o no en la escuela se inscribe esencialmente en las aulas. Los equipos directivos son los que tienen como tarea tomar el pulso de lo que sucede; quienes propician, estimulan, activan, proponen. Constituyen direccionalidad y recurso para los equipos docentes.

Esta visión se diferencia de la idea de homogeneización que expresa el documento y que puede llevar a una encrucijada: responder a la desigualdad con homogeneización, presupone que lo que emana de arriba empareja por idéntica absorción lo de abajo. En cambio, si el Estado se presenta como un recurso y no como un dador absoluto de sentido, se coherentiza el sistema, aportando a cada quien lo que necesita y no a todos lo mismo. Por ello es clave el lugar de la gestión: son los maestros los que saben lo que los chicos requieren y los directivos lo que los docentes y la escuela necesitan. Esto no se contrapone con la propuesta de núcleos de aprendizajes prioritarios, sino con la idea de una gestión resuelta en instancias burocráticas que desconocen cada realidad. Con la buena intención de la igualdad, se pueden asfixiar procesos bajo el papeleo de reglamentaciones homogeneizadoras.

¿Cómo se hace realidad lo que el documento propone? Con una atención creativa sobre lo que pasa con pibes y docentes en cada institución. El Estado, aun el mejor de todos, no puede ver en cada escuela. Sí leer informes o conocer de oídas, pero es cada escuela la que tiene la potencialidad de verse a sí misma y de apelar al Estado como recurso.

Claro que potencialidad no significa certeza. Muchas escuelas devastadas por las crisis, entrampadas en la lógica burocrática o simplemente desmovilizadas, no están en condiciones de gestionarse. Poner en movimiento, crear confianza es una legítima tarea del Estado. Se trata de concebir la formación de manera diferente, de conformar equipos de trabajo que, con la asistencia necesaria, puedan pensar tanto sus prácticas como visiones más amplias de la educación y ser las mejores usinas de proyectos.

* *Especialistas en Educación. Directores del Colegio de la Ciudad.*

Alfonsín, de campaña

Raúl Alfonsín ya comenzó su campaña electoral en favor de la candidatura presidencial de Roberto Lavagna. El ex presidente ya planificó su recorrido por la provincia de Buenos Aires para defender su estrategia electoral y conseguir la adhesión de la mayoría de los radicales con vistas a la Convención Nacional de la UCR que se realizará en Santa Fe el 25 y 26 de agosto. Alfonsín eligió la localidad bonaerense de Adrogué para comenzar su campaña, donde el viernes encabezará un acto y dará una conferencia de prensa, adelantándose al encuentro que los gobernadores radicales K mantendrán un día después en Vicente López.

Cobos con Lifschitz

El gobernador mendocino, Julio Cobos, recibió ayer al intendente de Rosario, el socialista Miguel Lifschitz, en una no agendada pero protocolar reunión en la que, además de hablar de política nacional, se analizaron temas referidos a sus respectivas gestiones. El intendente rosarino fue a Mendoza para participar de la Cuarta Ronda de Negocios para sector Pymes convocadas por la Cancillería nacional. Cobos es el gobernador radical más cercano a la Casa Rosada, mientras que Lifschitz, al igual que el candidato del socialismo Hermes Binner, si bien mantiene abierto el diálogo con el presidente Kirchner, enfrentará al oficialismo en las elecciones santafesinas.

Contra la tradición

Elisa Carrió ratificó ayer su rechazo a conformar alianzas electorales con la "partidocracia tradicional" y criticó al ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, a quien consideró como un "candidato de la corporación política, pero también mediática". Por otra parte, Carrió elogió al ARI porque en momentos en que "se compran y se venden dirigentes" el partido pudo tener una "intransigencia moral" y debatir sin su liderazgo. El sábado pasado, el Plenario Federal del ARI resolvió que Carrió fuera la candidata presidencial en la próximas elecciones de 2007, pese a que la diputada abandonó sus cargos en esa estructura.

Francia va por Simón

Francia pedirá a la Justicia que responsabilice por la desaparición de dos hermanos al ex policía Julio Simón, más conocido como "Turco Julián", el represor que se convirtió en el primer condenado por violaciones a los derechos tras la anulación de las leyes del impunidad. Así lo adelantó el abogado Horacio Méndez Carreras, representante del gobierno francés, quien precisó que en los próximos días pedirá que se acuse a Simón por la desaparición de los hermanos Rafael y Pablo Tello, quienes fueron secuestrados en Buenos Aires en 1976 y cuyo tercer hermano, José, también desaparecido, fue capturado en Córdoba.

"Apoyamos la concertación porque somos responsables de gobernar"

Por Miguel Jorquera

El gobernador radical de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, obtuvo el domingo un contundente respaldo en las urnas. Apoya al Gobierno y dice que no se siente identificado con Lavagna.

Arnaldo Pampillon



El gobernador radical Gerardo Zamora propicia el acercamiento con la Casa Rosada.
Explicó que no se siente identificado con Roberto Lavagna, el candidato del alfonsinismo.

Apenas un año y siete meses después de haber conseguido la gobernación de Santiago del Estero con el Frente Cívico –una coalición entre radicales y kirchneristas–, Gerardo Zamora logró una contundente victoria en las elecciones municipales en toda la provincia, relegando a las estructuras tradicionales de la UCR y del otrora poderoso PJ que dominaba el clan Juárez. Alineado entre los gobernadores radicales que apuestan a la concertación con el gobierno nacional, Zamora brega por "la libertad de acción" que le permita al radicalismo optar por diferentes candidatos presidenciales en las elecciones del año que viene y así "evitar la ruptura partidaria". En una entrevista con *Página/12* aseguró que no se siente "identificado" con Roberto Lavagna y que los gobernadores e intendentes que están dispuestos a acordar con el kirchnerismo representan "el radicalismo exitoso que la gente eligió para gobernar".

–¿El resultado de la elección es sólo un respaldo a su administración o también a la política en favor de la concertación con el gobierno nacional?

–Lo consideramos como un respaldo al futuro. Han sido elecciones para intendentes, pero lo vivimos con mucho optimismo, como un respaldo del pueblo de Santiago del Estero para recuperar la cultura del trabajo, de las libertades públicas. El Frente Cívico representa a un conjunto de fuerzas entre los que hay radicales, justicialistas y de movimientos sociales consustanciados en recuperar estos valores que los santiagueños habíamos perdido durante mucho tiempo.

–Fueron elecciones municipales, pero el Frente Cívico volvió a vencer a las estructuras tradicionales del radicalismo y del justicialismo.

–Fue la expresión cívica de los santiagueños, en las que no hubo ni denuncias de fraude ni hechos graves, y por primera vez en mucho tiempo se manifestó un entusiasmo que se reflejó en la alta participación ciudadana, que en este tipo de elecciones era históricamente muy baja. Fueron elecciones separadas a las de gobernador, en la que no había listas sábanas que siempre empujan a los candidatos de ciertos partidos. Esto posibilitó que se consolidaran las fuerzas políticas municipales.

–¿Pero es un respaldo a su gestión o a la política de concertación?

–Entendemos que esta elección significó un plebiscito a la gestión y un voto de confianza de la población a nuestro trabajo y a la política que implementamos. Nosotros nunca ocultamos la propuesta pon la concertación que hemos impulsado, lo hicimos a la luz pública y está vinculada a la buena relación que establecimos con el gobierno nacional y con el presidente (Néstor) Kirchner. Se trata de una fuerza política en la que conviven intendentes del radicalismo y del justicialismo que se unieron tras la propuesta de adhesión a la gestión presidencial de Kirchner.

–¿Esto no debilita al radicalismo como partido?

–Hasta el domingo eran cinco los intendentes radicales en Santiago del Estero, ahora son once. Nosotros mantenemos nuestra identidad partidaria como radicales y nunca la vamos a abandonar.

–¿Esta elección fortalece la postura de los radicales que apoyan la concertación con el gobierno nacional?

–No soy un dirigente nacional partidario. Me interesa gobernar defendiendo los intereses de mi provincia y de poder generar políticas de Estado para el país, aunque eso no significa que no tenga opinión propia dentro del radicalismo.

–Pero sin duda, esto va a ser tomado como un triunfo de los gobernadores e intendentes radicales que apoyan la concertación.

–Apoyamos la concertación porque somos los responsables de gobernar y porque hemos recibido para ello el respaldo del Estado Federal. Pero esto no significa un acuerdo electoral a nivel nacional. Consideramos que eso debe discutirse recién en el 2007 y no ahora.

–Pero el radicalismo está divido entre quienes apoyan a Kirchner y a Lavagna, ¿ese debate podría quebrar a la UCR?

–Se trata de candidaturas virtuales, ni Kirchner ni Lavagna son todavía candidatos presidenciales. Considero que la libertad de acción en cada distrito va a evitar la ruptura del radicalismo. En las elecciones del año pasado el radicalismo en algunos distritos fue solo; en otros como Santa Fe fue en alianza con los socialistas; y en provincias como Santiago del Estero, Corrientes y Neuquén hubo acuerdos con el kirchnerismo.

–¿Considera viable la candidatura de Lavagna para el radicalismo?

–En lo personal no me siendo identificado con Lavagna, aunque no lo descalifico, como tampoco me gusta que nos descalifiquen a nosotros porque apoyamos lo que creemos que el gobierno nacional hace bien: como el debate que iniciamos con temas como la ley de hidrocarburos, de educación y de coparticipación. Hemos logrado avances importantes en políticas de Estado y esto es lo que defendemos.

–Pero Raúl Alfonsín ya ha iniciado una campaña a favor de la candidatura presidencial de Lavagna.

–A Alfonsín lo respeto mucho. El ha tomado una postura clara y la respeto, pero el tema electoral hay que abordarlo el año que viene.

–Pero ahora se trata de elecciones presidenciales. ¿Cree que estas posturas encontradas pueden fracturar al radicalismo?

–Espero que no. El radicalismo se rompió por mantener estructura rígidas, como pasó con (Elisa) Carrió o (Ricardo) López Murphy que terminaron formando otros partidos.

–¿Que expectativas tiene de la reunión que el radicalismo que respalda la concertación hará este fin de semana en Buenos Aires?

–Allí vamos a ratificar la postura que asumimos los cinco gobernadores e intendentes radicales en el documento que hicimos público este año. Consideramos que somos una fuerza numerosa dentro del radicalismo; que la conforman cinco de los seis gobernadores radicales, más los intendentes de distintas provincias de toda la Argentina y muchos hombres y mujeres que representamos el radicalismo exitoso, que ha sido elegido por la gente para gobernar. No somos el radicalismo formal.

Francisco Gallo



El festejo del radical Julio Alegre el domingo a la noche.
Fue el candidato de Zamora para la intendencia capitalina.

AUNQUE LO NIEGA, BLUMBERG YA ACTUA COMO CANDIDATO

Dice que no pero hace que sí

Blumberg asegura que no va a definir si es candidato por el partido de Macri hasta que no finalice el juicio por el homicidio de su hijo. Sin embargo, anunció una marcha a la Plaza de Mayo.

Aunque aseguró en que aún no tiene resuelto si pasará a la actividad política, Juan Carlos Blumberg actúa como si ya tuviera un indicio firme sobre su futuro. "Yo le digo a Macri que tengo cosas más importantes en mi cabeza, como es el seguimiento del juicio por la muerte de mi hijo Axel", insistió ayer el ingeniero. No obstante, confirmó que está organizando una marcha contra la inseguridad en la Plaza de Mayo para fin de mes, que en el PRO imaginan como su virtual lanzamiento como candidato a gobernador bonaerense. Anoche, en una especie de ensayo, fue a la plaza a un acto organizado por el periodista Bernardo Neustadt para "reivindicar" la Constitución nacional, del que participó también la activista castrense Cecilia Pando. Para completar el día, Blumberg se reunió con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, uno de los posibles aliados de Macri para 2007. Hoy, el ingeniero seguirá su actividad filopolítica cuando se presente en la Comisión de Seguridad del Senado para reclamar más mano dura.

Consultado por sí o por no, Blumberg volvió a postergar cualquier definición sobre un horizonte político. "No lo he definido ni lo he pensado", aseguró, aunque no descartó una posible candidatura de la mano del macrismo. "Es un tema difícil. Uno tiene que estar preparado. Yo estoy trabajando en la Fundación en temas de seguridad y justicia. Dios dirá", esquivó otra vez.

Sin embargo, apenas se lo pincha un poco, Blumberg se larga a hablar como candidato con eje excluyente en la inseguridad como caballito de batalla. "La gente tiene los mismos problemas que nosotros como familia. Hay problemas muy graves de seguridad, ataques a jubilados. El año pasado hubo 1319 ataques contra abuelos, con más de 50 muertos. En lo que va del año van más de 1050 casos, está empeorando", pronosticó en una entrevista con Radio Continental.

Blumberg no negó que viniera manteniendo reuniones con dirigentes políticos pero los circunscribió a la problemática de la inseguridad y su deseo de introducir nuevas reformas al Código Penal. El ingeniero informó que se encontró con Macri, con Roberto Lavagna, con el diputado kirchnerista Dante Dovena y con representantes de otros partidos políticos que no identificó.

Candidato: *"Es un tema difícil. Uno tiene que estar preparado. Yo estoy trabajando en la fundación en temas de seguridad y justicia. Dios dirá", esquivó Blumberg.*

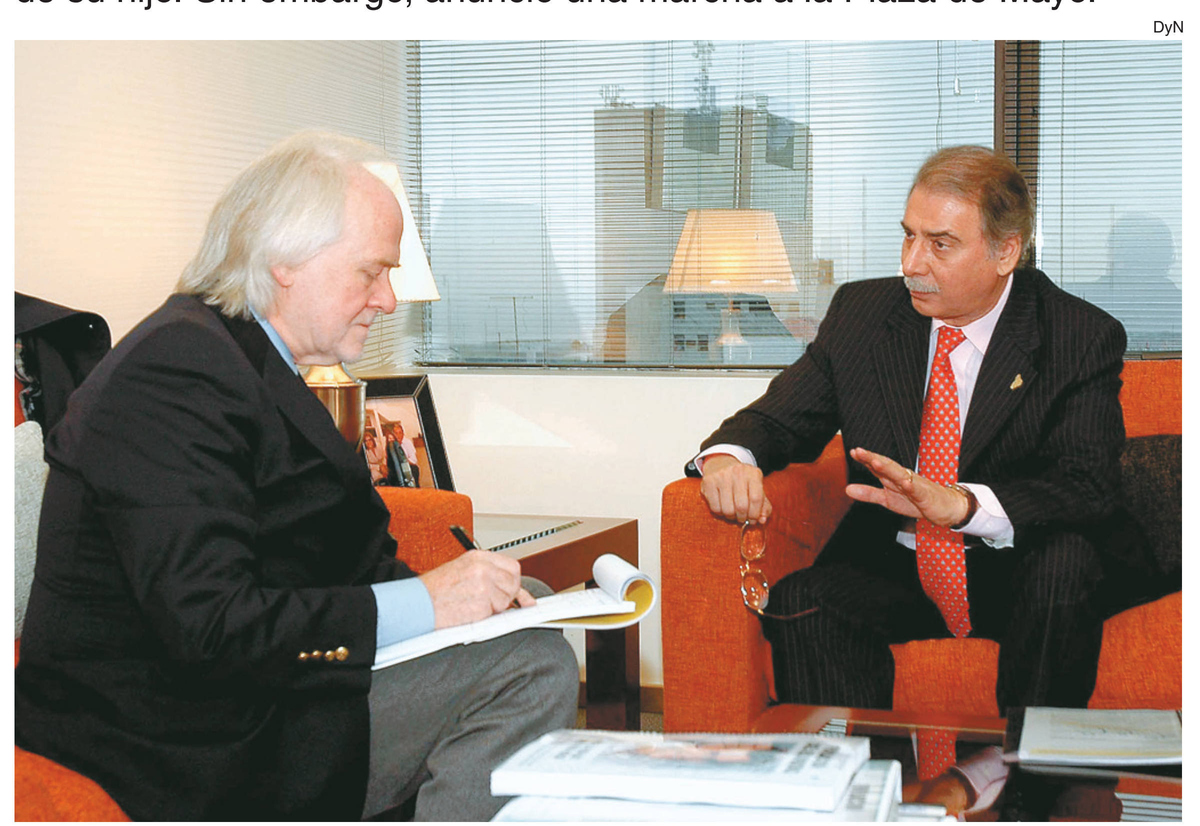
Como al pasar, dijo que en el encuentro con Macri se enteró de que el PRO midió en una encuesta a distintos líderes sociales y políticos, y que él quedó entre los mejor ubicados, con el 63 por ciento de imagen positiva. Esa encuesta, supuestamente, es la que convenció al presidente de Boca de ofrecerle a Blumberg ser candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires por su partido.

Con todo, el principal socio de Macri, Ricardo López Murphy, consideró que "no es correcto" ofrecerle a Blumberg ser candidato mientras está en medio del juicio por el secuestro y asesinato de su hijo. "Con el tema que están enfrentando Blumberg y su esposa, con la tragedia que les ha tocado vivir, plantear cualquier tema que contemple distraer la tarea que se ha fijado no es correcto", afirmó el líder de Recrear.

Lo que sí confirmó Blumberg es que está armando una marcha a Plaza de Mayo para las próximas semanas. "Este es mi objetivo y trabajar con toda la gente con esto que es el grave problema de inseguridad. La gente pide una marcha a Plaza de Mayo, que es lo que vamos a hacer a fin de mes", anticipó. Contó que para la movilización, que algunos quieren hacer ver como su lanzamiento a la arena política, está conversando con organizaciones no gubernamentales, víctimas de hechos de violencia y dirigentes del interior del país.

Como para ir preparando el terreno, Blumberg fue anoche a la Plaza de Mayo para una variopinta reunión opositora al gobierno nacional, junto a algunas personas en defensa de la Constitución nacional, a la que consideran avasallada por las últimas medidas oficiales. Allí se juntaron Neustadt y Pando, una reivindicadora del terrorismo de Estado.

DyN



Juan Carlos Blumberg se reunió ayer con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch.
"Valoro mucho a la gente como Sobisch, que trabaja para los ciudadanos", dijo luego.

HOY FIRMARIAN EL DICTAMEN DE COMISION EN EL SENADO

Proyecto de ligadura de trompas

De acuerdo con los planes del oficialismo, en la Comisión de Salud de la Cámara alta, que preside la santacruceña Alicia Kirchner, hoy se firmaría el dictamen para el proyecto que autoriza intervenciones quirúrgicas anticonceptivas, como la ligadura de trompas de Falopio en la mujer y la vasectomía en los hombres. La iniciativa tiene la media sanción favorable de la Cámara de Diputados. Si los bloques de la oposición dan su consentimiento, es probable que este miércoles sea tratada sobre tablas y de esta manera se convierta en ley.

La iniciativa llegó al Congreso con el impulso del ministro de Salud, Ginés González García. La mayoría de los bloques de la Cámara alta respalda la medida, por lo que es casi seguro que en la sesión del miércoles próximo cuente con el respaldo de la mayoría de los senadores. El proyecto contempla que "toda persona mayor de edad tiene derecho a acceder" a las prácticas quirúrgicas previstas en forma gratuita. De este modo se legalizarían operaciones que, si bien son aceptadas en 14 provincias, en la legislación nacional sólo son contempladas si existe una expresa indicación médica.

El proyecto advierte que antes de la cirugía un médico deberá informar sobre "la naturaleza e implicancias" de la intervención, sus riesgos y posibilidades de reversión, como así también las alternativas en materia de anticoncepción. Los "incapaces" sólo podrán acceder si media una autorización judicial.

En los cálculos previos, el oficialismo contempla que este tema formará parte de la agenda parlamentaria de la sesión de pasada mañana. También formaría parte del temario de la sesión la venia del Congreso para que las tropas argentinas continúen en Haití, formando parte de la misión de paz de Naciones Unidas conocida como Minustah. El próximo 15 de agosto vence el plazo de la anterior autorización votada por el Congreso. Esta urgencia es la que haría que el mismo miércoles el proyecto sea votado simultáneamente en ambas cámaras. Algo que el titular de la bancada oficialista en el Senado, Miguel Angel Pichetto, ya habría coordinado con el presidente de Diputados, Alberto Balestrini.

Cortes por las papeleras

La fiscal de Estado de Entre Ríos, Claudia Mizawak, sostuvo ayer que el Estado argentino no tuvo ningún tipo de responsabilidad en la realización de los cortes de rutas de los entrerrianos en contra de la instalación de las dos plantas de celulosa en la localidad uruguaya de Fray Bentos. "El Estado, tanto nacional como provincial, no participó activamente de esos cortes. Por el contrario, en algún momento se intentó persuadirlos (a los asambleístas) de realizar medidas distintas, como las culturales y otras formas de lucha, que no significaran el impedimento de la circulación hacia el país vecino", expresó Mizawak. En ese marco, manifestó su esperanza de que el tribunal del Mercosur al que Uruguay recurrió para protestar por el cierre de los pasos fronterizos "entienda que el Estado nacional no tuvo responsabilidad en esos cortes, que fueron decididos por los ciudadanos haciendo uso del derecho de peticionar ante las autoridades".

Ayuda para el Líbano

El Gobierno enviará hoy el primer cargamento de ayuda humanitaria destinado a las víctimas de los bombardeos israelíes en el Líbano, tras el pedido de asistencia formulado por ese país a la Argentina. El envío, que integrará la ayuda del Gobierno y de organizaciones de la sociedad civil, estará coordinado por la Comisión Cascos Blancos, cuyo presidente, Gabriel Fuks, encabezará hoy a las 17 una conferencia de prensa en el Palacio San Martín, donde explicará el plan que se implementará. Fuks estará acompañado por el vicecanciller, Roberto García Moritan; el embajador del Líbano, Hisham Hamdan, y el representante de la Cruz Roja Internacional, Michel Minning.

"Ninguna agenda"

"Es muy claro que el aborto es un crimen" sostuvo ayer el titular de la Pastoral Social de la Iglesia, monseñor Jorge Casaretto, por lo que no considera "necesario", explicó, que sea incorporado a "ninguna agenda" de diálogo. El obispo de San Isidro, preocupado ante la existencia de diferentes iniciativas legislativas tendientes a flexibilizar los márgenes permitidos para la práctica de abortos, optó por ratificar la postura de la Iglesia en la materia. Además de invocar "la Ley natural", Casaretto argumentó que "tanto en el orden de la Constitución como en el orden de la legislación argentina es muy claro que el aborto es un crimen".

Lanzamiento de Walsh

El MST-El Socialista presentará el jueves la precandidatura presidencial de Patricia Walsh con el objetivo de unificar a toda la izquierda nacional en una fórmula única con vista a las elecciones del 2007. La conferencia de prensa –a realizarse a las 15 en el Hotel Bauen– será el primer paso para posicionar su candidatura, dado que el 18 de agosto hará el lanzamiento formal en la Federación de Box. En un comunicado, la agrupación disidente del MST-Unite destacó que impulsa la precandidatura de la ex diputada por Izquierda Unida, por ser "una figura independiente con una destacada y consecuente trayectoria en defensa de los derechos humanos".

Indagatoria a Galeano

Según lo dispuesto el 14 de julio pasado por el juez federal Ariel Lijo, el ex juez federal Juan José Galeano deberá presentarse hoy para ampliar su declaración indagatoria, en la causa en la que se investigan presuntas irregularidades en el expediente por el atentado a la AMIA. A Galeano se le imputa, entre otros posibles delitos, el pago irregular de 400 mil dólares al ex reducidor de autos Carlos Telleldín para inculpar a los policías bonaerenses Ribelli, Leal, Barreiro Ibarra. Lijo afirmó que "existen elementos suficientes para imputarle el hecho de haber planificado el pago".

EN LA ROSADA

Respaldo del Presidente



Néstor Kirchner recibió anoche a Victoria Donda y a Adrián Jaime, el cineasta que está rodando el documental *Familia de sangre,* en el que se cuenta la historia de la joven hija de desaparecidos apropiada en la ESMA. El mandatario les transmitió, junto al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, que el Gobierno va a garantizar las condiciones de seguridad para el rodaje de la película. Victoria es hija de José Donda y María Pérez y sobrina de Adolfo Donda Tigel. Se trata del ex jefe de inteligencia de la ESMA, detenido por 62 delitos de lesa humanidad en la base naval de Río Santiago, quien intimó por carta documento a Jaime a no seguir con el documental.

BINNER ARRASA EN LA INTENCION DE VOTOS A GOBERNADOR

Botón de muestra en Rosario

Una encuesta en Rosario, donde se incluyó por primera vez a Bielsa y a Rossi, revela una gran diferencia a favor del socialista.

Desde Rosario

El socialista Hermes Binner tiene en Rosario una intención de voto a gobernador de Santa Fe del 64,7 por ciento. En los siguientes puestos se ubican Rafael Bielsa, con el 7,3 por ciento; Agustín Rossi, con el 5,7 y –aunque la actual Constitución de la provincia impide su reelección– Jorge Obeid, con un 5 por ciento de intención de votos. Todos aquellos identificados como candidatos del Frente para la Victoria (PJ) representan un 18 por ciento. Algo más del 15 por ciento del total de los consultados no sabe por quién votará (8,3 por ciento) o directamente dice que no lo hará por ninguno de ellos. Los números –los primeros donde aparecen Bielsa y Rossi– pertenecen a una encuesta realizada por Andrés Mautone y Asociados, entre 400 rosarinos consultados del 28 al 30 de julio.

◆ La encuesta advierte que del total de rosarinos que tiene intención de votar a Binner a gobernador, un 61 por ciento votaría a Néstor Kirchner a presidente de la Nación; mientras otro 13,3 por ciento lo haría por Elisa Carrió. En el mismo sentido, del total de encuestados que tiene la intención de votar a Rafael Bielsa a gobernador, un 63,7 por ciento votaría a Kirchner, mientras que otro 13,7 por ciento lo haría a favor de Carrió.

Finalmente, del total de quienes tienen intención de votar a Agustín Rossi a gobernador, un 82,4 por ciento votaría a Kirchner como presidente, mientras otro 5,9 por ciento lo haría por Carlos Menem y otro 11,8 por ciento directamente por ninguno.

◆ El trabajo señala que del total de rosarinos que tiene intención de votar a Kirchner a presidente, un 68,8 por ciento votaría a Hermes Binner como gobernador, mientras otro 16,2 por ciento se reparte proporcionalmente entre Bielsa y Rossi.

En el mismo sentido, del total de encuestados que tiene intención de votar a Elisa Carrió a presidente, un 63,4 por ciento votaría a Binner a gobernador, mientras que otro 7,3 por ciento lo haría a favor del ex canciller y otro 19,5 por ciento aún no lo sabe.

En tanto, del total de consultados que tienen intención de votar a Roberto Lavagna a presidente, un 70,6 por ciento votaría a Binner como gobernador, mientras que otro 5,9 por ciento lo haría por Bielsa y un 23,6 por ciento se reparte proporcionalmente entre no votar a ninguno de ellos o se manifiesta indeciso.

◆ Mautone también midió el apoyo que recogería Bielsa entre los indecisos rosarinos (10,1 por ciento), si fuese el candidato apoyado por Obeid: el sondeo arrojó que el 53 por ciento no lo votaría mientras que solo el 9,1 por ciento lo haría y otro casi 38 por ciento sigue sin definirse.

Entre los primeros predominan los hombres mayores de 41 años pertenecientes a los sectores de mayores recursos, mientras que entre los segundos sobresalen las mujeres de 26 a 40 años del mismo nivel socioeconómico.

◆ En cambio, del total de rosarinos que no tiene definido su voto a gobernador prácticamente tres de cada diez de ellos votaría a Bielsa si este fuera el candidato apoyado por Kirchner, mientras que otro casi 38 por ciento no lo haría y otro 33,3 por ciento sigue sin definirse.

Arnaldo Pampillón

Hermes Binner tiene una intención de votos del 64,7 por ciento.
Lejos, atrás, se ubicaron en Rosario Bielsa (7,3) y Rossi (5,7).

OTRO MENEMISTA ACUSADO DE COBRAR COIMAS

Jorge Rodríguez, a declarar

Aunque el menemismo no brille en el escenario político, en Tribunales sigue iluminando más de un expediente judicial. Para el pampeano Jorge Rodríguez continúa lloviendo sobre mojado. La Cámara Federal ordenó ayer profundizar la investigación sobre el ex jefe de Gabinete de Carlos Menem por el presunto cobro de coimas en la entrega de subsidios estatales para fundaciones.

Esta causa se suma a otra que por enriquecimiento ilícito el año pasado le inició el juez Jorge Ballestero después de investigar los sobresueldos cobrados por varios ministros del menemismo. Además de ordenar la investigación sobre Rodríguez, la Sala II de la Cámara Federal confirmó el procesamiento de tres supuestos gestores que habrían intervenido en el otorgamiento de esos subsidios, en los que se habrían reclamado retornos de hasta un 90 por ciento. Antonio Paterno, José Luis Mozas y Mabel Di Leo son los tres funcionarios procesados por "defraudación a la Administración Pública".

En la resolución de la Cámara Federal se destaca que las actuaciones comenzaron porque una "beneficiaria de los subsidios, María Cristina Fecit", vicepresidenta de la Fundación Praxis, cobró un subsidio de 155 mil pesos convertibles y presuntamente se rehusó a pagar 139.500 pesos en carácter de coima. Según el expediente, la mujer habría sido partícipe en la operación y querría renegociar el porcentaje. Para la Justicia la beneficiaria del subsidio ha sido declarada en rebeldía. El fallo de la Sala II establece que Paterno y Mozas, "en acuerdo con empleados y/o funcionarios públicos que todavía resta individualizar, armaron carpetas con documentación para la Fundación Praxis y las presentaron ante distintas dependencias del Estado Nacional y por canales no habituales solicitando fondos". También destaca que "los fondos obtenidos iban a ser repartidos en beneficio personal" para los acusados. El subsidio fue autorizado mediante una resolución firmada por Rodríguez, pese a que la solicitud formal se hizo casi un mes después. La Justicia también investiga si la Jefatura de Gabinete intervino en los subsidios que se dieron a la Fundación Museum por 95.000 pesos, a la Fundación de Ayuda de Anorexia y Bulimia, por 193.000 pesos, y a la Universidad de Lanús por 40.000 pesos.

DyN



Acompañado por Roque Fernández, Jorge Rodríguez, en otra época.
Está acusado también de enriquecimiento ilícito.

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio Verbitsky

© ALEJANDRA LÓPEZ



doce libros para conocer las claves de la política argentina

Ya están en su kiosco:

EL SILENCIO
1984. 288 páginas

HACER LA CORTE
1993. 520 páginas

Próximas entregas:

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

Horacio Verbitsky
3 La última batalla de la Tercera Guerra Mundial
Página/12 Editorial Sudamericana

Próxima entrega
sábado 12 de agosto

LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

1984. 288 páginas

Horacio Verbitsky
4 Ezeiza
Página/12 Editorial Sudamericana

Este sábado el tomo 3. Compra opcional $ 10 **Página/12**

Invitó a Puerto Madero para seducir y terminó firmando un compromiso

El ministro de Trabajo comprometió a la UIA a participar en la lucha contra el trabajo en negro. También convocará a la CGT.

Por Raúl Dellatorre

Después de algunos entredichos entre los representantes de la Unión Industrial Argentina y los del Gobierno durante la discusión por el salario mínimo, el titular de la central empresaria buscó restablecer el vínculo con las autoridades nacionales. Para ello, Héctor Méndez citó ayer para un almuerzo "a solas" al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en un selecto restaurante de Puerto Madero. Pero el encuentro no fue ni tan reservado ni tan a solas. La charla tampoco giró en torno del tema que alguna versión había anticipado: la nueva ley de accidentes y riesgos del trabajo. Pese a una situación ciertamente incómoda, Tomada logró al menos mover el eje de la conversación hacia la necesidad de encontrar alguna vía de participación empresaria en la lucha contra el trabajo en negro. De hecho, se fue con la promesa del dirigente industrial de que la UIA suscribirá la carta compromiso de participación en la tarea. En los próximos días, la misma propuesta le llegará a la CGT. Méndez dejó la mesa con la sensación de que el puente entre UIA y Trabajo quedó reparado. Aunque no hubo foto que registrara el momento.

Las reuniones del Consejo del Salario habían dejado la amarga sensación para el Gobierno de haber perdido la confianza en la central industrial, uno de los pilares –el otro es la CGT– en los que el Ministerio de Trabajo se respalda para sacar adelante las correcciones paulatinas del piso de remuneraciones, a pesar de los tironeos a derecha e izquierda de otras entidades empresarias y sindicales, respectivamente. Esta vez, ese vínculo falló, cuando la UIA adoptó como propias las posturas patronales más duras, como un aumento del salario mínimo equivalente al aumento del costo de vida (11 por ciento) como máximo y el reclamo de regionalizar y diferenciar ese valor. Con tal rigurosidad defendió esa postura que estuvo a punto de hacer caer el acuerdo, que terminó firmándose un día después de lo previsto (28 de julio en vez del 27).

Algún miembro de la conducción de la UIA creyó necesario cerrar rápidamente la herida abierta y sugirió el encuentro "a solas" entre Méndez y Tomada. Ya concertada la entrevista, a alguien de la propia entidad se le ocurrió que sería oportuno además hacer trascender que la cuestión a tratar era el proyecto de ley de ART, lo que le valdría a la entidad empresaria cierta condición de padrinazgo sobre la misma. La difusión en un medio económico de la información sobre el encuentro y el supuesto tema a tratar no fue, sin embargo, la única sorpresa para el ministro, según pudo saber este diario, pese a que en la cartera laboral se abstuvieron de comentar el encuentro. Méndez no lo esperaba solo en el restaurante de avenida Dávila, sino acompañado por un fotógrafo. Tomada le pidió instintivamente que lo hiciera retirar sin cumplir su cometido, contaron testigos del hecho.

El intento de Méndez por entrar en el tema de las ART también resultó rápidamente desalentado. Tomada le recordó que la cartera laboral ya había hecho lo suyo enviando el anteproyecto a Presidencia, dando por concluida la ronda de consultas. El anteproyecto ya incluye buena parte de las demandas empresariales, le había recordado el ministro.

Tomada llevó la conversación hacia la cuestión del trabajo en negro, reclamando un compromiso formal de la entidad empresaria. Anticipó que lo mismo le solicitará a la CGT, a la que también le propondrá firmar la Carta Compromiso del combate contra el trabajo no registrado. La UIA acompañará la iniciativa.

Hablaron de otros temas, pero el del empleo en negro fue el principal. Para Tomada, porque era lo que esperaba tratar. Para Méndez, porque fue la vía de acercamiento al ministro. Aunque la forma de tender el puente no haya sido tan bien recibida en el Gobierno, la UIA quedó tan conforme de su efectividad que la repetirá: en los próximos días, la invitada será la ministra de Economía, con similares intenciones.

Jorge Larrosa



Héctor Méndez, presidente de la UIA. Un puente a Tomada.

Esperando a Bernanke

Hoy a las tres y cuarto de la tarde, la Reserva Federal (banca central estadounidense) decidirá si vuelve a subir la tasa de interés. La mayoría de los analistas de Wall Street y de la city porteña auguraron, en sus últimos reportes, que la FED mantendrá la tasa de corto plazo en el actual 5,25 por ciento anual. Sería la primera vez en dos años que la Reserva Federal no toca el costo del dinero. En el plano local, la novedad fue que las reservas del Banco Central alcanzaron los 27.000 millones de dólares, un nivel similar al que mostraba a mediados de diciembre de 2005, pocos días antes del pago de la deuda al Fondo Monetario. Un informe del Banco Río distribuido ayer pronosticó que las reservas llegarían a los 29.700 millones de dólares hacia fin de año, producto de las fuertes intervenciones del BC en el mercado cambiario y de la estrategia diseñada por el Gobierno para que el pago de los vencimientos de la deuda no tengan impacto en las reservas. A 24 horas de la decisión de la FED, las acciones volvieron a bajar, esta vez 1,2 por ciento, debido a la decepción de los inversores frente al balance presentado por Tenaris, el principal papel del panel MerVal.

DESDE ENERO, LOS SUELDOS LE GANAN A LA INFLACION

Salarios, más que los precios

La canasta básica de la pobreza para una familia tipo (matrimonio y dos hijos) alcanzó en julio los 859 pesos, unos 2 pesos más que en julio. Mientras que la canasta básica alimentaria, que mide la línea de indigencia, se ubicó en 390,45 pesos, levemente por debajo (-0,25 por ciento) de junio. El Indec también difundió ayer el índice de salarios, que durante el primer semestre del año creció 8,13 por ciento, por encima de la inflación minorista que en ese período sumó 4,9 por ciento.

El principal logro de los acuerdos de precios que lleva adelante el Gobierno se vincula con la inflación de los productos incluidos en las canastas básicas de alimentos y de pobreza. Así, durante los primeros siete meses del año, la canasta de la pobreza (que no sólo incluye alimentos sino también indumentaria, transporte y otros productos esenciales) se encareció sólo 3,3 por ciento. Durante el mismo período, el índice de precios al consumidor (IPC) escaló 5,5 por ciento.

La evolución del costo de la canasta alimentaria fue todavía más satisfactoria: entre enero y junio aumentó apenas 1,4 por ciento. La canasta de alimentos tuvo un salto durante el verano, llegando en marzo a arañar los 400 pesos. Pero desde entonces fue retrocediendo, mes a mes, para ubicarse en los 390 pesos actuales. Tanto las subas del primer trimestre como las caídas posteriores se explican fundamentalmente por la evolución del precio de la carne.

En junio, los salarios registraron un aumento promedio del 1,23 por ciento, con alzas del 1,44 por ciento entre los privados registrados, 1,05 por ciento en los trabajadores "en negro" y 0,79 por ciento en los sueldos de los empleados del sector público.

Así, durante el primer semestre, el índice general de salarios creció 8,13 por ciento, frente a una inflación del 4,9 por ciento. Durante el primer semestre del 2005, los salarios habían acumulado un aumento del 10,5 por ciento, frente a una inflación durante el mismo período del 6,1 por ciento. Entre enero y junio, el sueldo de los empleados registrados mejoró 9,4 por ciento, algo por debajo de los asalariados en negro (11,3%) y muy por encima del modesto 2,8 por ciento que crecieron los salarios del sector público. Las mejoras salariales, en especial en el sector privado formal, reflejaron los acuerdos logrados en las negociaciones paritarias –camioneros, metalúrgicos, comercio, construcción, alimentación–, que cerraron con incrementos del orden del 19 por ciento, escalonados en el año.

ESPECULACION VERTIGINOSA CON EL BARRIL DE CRUDO

El petróleo va rumbo a los 80 dólares

El precio del barril de petróleo Brent, el crudo de referencia de Europa, registró ayer un nuevo record al negociarse a 78,6 dólares, superando la marca del pasado 17 de julio, cuando había llegado a 78,2. En tanto en Nueva York, el tipo ligero WTI cerró a 76,9 dólares, 2,2 por ciento más que el viernes. Los analistas atribuyeron el aumento al anuncio del cierre parcial del mayor campo de petróleo que British Petroleum tiene en Estados Unidos y a las declaraciones del gobierno de Irán, que prometió restringir las exportaciones de crudo si las Naciones Unidas intenta detener su programa nuclear.

British Petroleum, la segunda petrolera del mundo, sorprendió ayer al anunciar que cerrará el yacimiento de Prudhoe Bay en Alaska, por una fuga de hidrocarburos. BP indicó que el cierre causará una reducción de su producción en unos 400.000 barriles por día, lo que equivale a un 8 por ciento de la producción estadounidense y aseguró, a través de un comunicado, que sólo volverá a reanudar sus operaciones cuando se considere que no hay más riesgos para el medio ambiente, lo que puede querer decir "días, semanas, o aun meses". "Esa cantidad de barriles retirados del mercado son demasiados, en un contexto de abastecimiento ya muy reducido", recalcó Bruce Evers, analista del banco Investec.

El cierre parcial del yacimiento de BP obligó a la Agencia de Información de Energía (AIE) de Estados Unidos a señalar que "los consumidores estadounidenses no enfrentarán una escasez de combustibles".

El analista de AIE, Tancred Lidderdale, aseguró que las refinerías, en la Costa Oeste, adonde es enviado la mayor parte del crudo de Alaska, están bien abastecidas debido a que los inventarios de petróleo en la región se encuentran "sobre el promedio", de 55 millones de barriles.

La noticia del cierre del campo de BP se produjo en un contexto ya muy tenso, debido a la guerra del Líbano, el conflicto entre Estados Unidos e Irán, la restricción de 30 por ciento en la producción de Nigeria por ataques de los separatistas y los riesgos vinculados con la temporada de huracanes en el Atlántico.

La tensión generada por el programa nuclear de Irán aumentó ayer luego de que Teherán informara que cualquier intento de las Naciones Unidas para detenerlo será respondido con un recorte de las exportaciones de crudo. La aplicación de sanciones "tendrá un gran impacto internacional. Ellos perderán más que nosotros. No deberían hacer nada que les deje tiritando en invierno", afirmó un alto responsable del gobierno iraní.

Irán afirma que sus actividades están de acuerdo con el Tratado de No Proliferación Nuclear e insistió en que no suspenderá sus actividades de enriquecimiento de uranio, desafiando una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que el 31 de julio otorgó un plazo de un mes para suspender todas sus actividades de enriquecimiento antes de aplicar sanciones.

Irán es el cuarto productor de crudo del mundo, con un volumen de 4 millones de barriles diarios y exporta 2,6 millones de esos barriles. Si lo presionan asegura que reducirá esas exportaciones y algunos analistas sostienen que podría llegar a bloquear el estrecho de Ormuz, pasaje estratégico para petroleros que van a buscar el crudo a Arabia Saudita, Kuwait y Emiratos Arabes Unidos. La casa financiera Standard and Poor's vaticinó ayer que los precios del petróleo podrían dispararse a 250 dólares el barril, si Irán llega a bloquear ese estrecho.

AUMENTOS DE PASAJES DE OMNIBUS DE MEDIA Y LARGA DISTANCIA

Al final, siempre hay una primera vez

El ajuste de los boletos es el primero que realiza el gobierno de Kirchner a servicios públicos con impacto directo en la mayoría de la población. La suba se informó al terminar las vacaciones.

Por primera vez en tres años y en coincidencia con el final de las vacaciones de invierno, el Gobierno autorizó aumentos de entre 10 y 25 por ciento en los pasajes de los micros interurbanos. La medida alcanza a los servicios de más de 60 kilómetros. La primera parte del tarifazo entró en vigencia a medianoche, mientras que la segunda operará recién dentro de 30 días. Este es el primer ajuste en el sector de transporte de pasajeros de la era Kirchner.

Los aumentos fueron autorizados por la Resolución 608 publicada en el Boletín Oficial. Entre los argumentos para esa aprobación figura que mientras las bandas tarifarias de los distintos servicios se mantuvieron estables "por algo más de tres años", "las empresas del sector debieron afrontar un significativo y creciente aumento de los costos salariales". La medida detalla que Ricardo Jaime, secretario de Transporte, hizo un análisis técnico del pedido de los empresarios y concluyó que el reclamo era justo. Según los empresarios, los sueldos tuvieron un aumento promedio cercano al 40 por ciento desde que las tarifas quedaron congeladas.

Los aumentos autorizados no son homogéneos para todos los servicios. En el "común", el ajuste es del 10 por ciento, que comenzó a regir esta madrugada. En "servicio común con aire", el incremento será del 15 por ciento: 10 por ciento a partir de hoy y el restante 5 por ciento dentro de un mes. Tanto en los servicios "semicama" y "cama ejecutivo", los aumentos alcanzarán al 20 por ciento (10 hoy y 10 más adelante). Por último, en el servicio "cama suite", el ajuste alcanzará al 25 por ciento (10 más 15).

Hasta ahora, el Gobierno se había mostrado muy celoso de mover las tarifas de los servicios públicos. Sólo se autorizaron incrementos en los consumos de electricidad y gas, pero exclusivamente para industrias y comercios. También en los peajes, en un 15 por ciento promedio, en otra medida de impacto para el bolsillo del público. Y está pendiente un reacomodamiento para Telefónica y Telecom, del 50 por ciento de aumento en la banda horaria de 20 a 22 horas.

Las tarifas de los micros de larga distancia están tabuladas mediante franjas de referencia. Para cada servicio, del standard al de cinco estrellas, rigen valores mínimos y máximos. Los aumentos publicados ayer impactan sobre esos precios de referencia. Los dueños de los micros tienen la posibilidad de tener sus tarifas más cerca del mínimo que del máximo o viceversa. Se estila que los precios se ubiquen en torno de los máximos de referencia durante la temporada alta de turismo.

El sector, a su vez, recibe un subsidio en el abastecimiento de gasoil. Los empresarios compran combustible a 62 centavos por litro, contra 42 que pagan los colectivos que recorren la ciudad de Buenos Aires. Para el público en general, el litro de gasoil cuesta alrededor de 1,50 pesos.

Respecto del impacto sobre la inflación, en el Gobierno estiman que será menor. Y que las subas se notarán en el repunte del rubro "turismo", que ya estará influido por la segunda semana de las vacaciones de invierno.

PabloPiovano



Los aumentos autorizados en los pasajes por el Gobierno van del 10 al 25 por ciento.
Alcanza a los servicios de más de 60 kilómetros. El ajuste será en dos etapas.

No es la primera vez que estos empresarios salen favorecidos de una negociación con los gobiernos. En noviembre de 2002 fueron los únicos beneficiados con un incremento de tarifas, cuando el resto de los servicios públicos ya estaban alcanzados por el congelamiento impuesto en la Ley de Emergencia Económica. En aquel año se habilitaron alzas en las bandas de referencia de hasta 40 por ciento.

Los favores oficiales no terminaron ahí: el gobierno de Eduardo Duhalde también los benefició restringiendo las frecuencias menos rentables y aplicando quitas del 80 por ciento en las multas pendientes de pago.

Quejas de los consumidores

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor informó ayer que el 26 por ciento de las 128 quejas realizadas a su centro de llamados durante julio estuvo relacionado con deficiencias en los servicios de telefonía celular. En segundo lugar quedó el rubro electrodomésticos, con el 18 por ciento. Los consumidores se quejan de las compañías de celulares porque les reclaman deudas inexistentes (26 por ciento), por la rescisión del contrato (26) y por "mala prestación del servicio" (18 por ciento). En la actualidad, el parque de telefonía móvil alcanza a unos 26 millones de aparatos. En cuanto a los electrodomésticos, el 52 por ciento de las quejas se orientó a deficiencias del producto o entrega de un aparato equivocado, y otro 17 por ciento por la mala prestación del servicio. También se registraron quejas por "no reconocimiento de la garantía mínima de tres meses que rige en los automotores usados".

ACUERDO CON LAS TERMINALES POR LOS CERO KILOMETRO

Los precios en punto muerto

Las automotrices y el Gobierno acordaron mantener los precios de los autos cero kilómetro durante agosto, tal cual ocurrió durante el mes pasado tras el disgusto oficial por los intentos de las compañías de realizar ajustes. Fuentes del sector dejaron trascender que al menos por los próximos 30 días el sector mantendrá sus valores a fin de evitar encontronazos con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

El mes pasado, Moreno ejerció una fuerte presión sobre las empresas para que no subieran el precio de los autos nuevos, al acusar a los empresarios de contar con el beneficio de la nueva política automotriz común con Brasil, que estiró el horizonte de la libre competencia. En ese contexto, la comercialización de automóviles siguió durante el mes pasado tal cual lo muestran cifras oficiales del patentamiento. En lo que va del año se lleva registrado un 16,3 por ciento más de unidades que en el mismo período del año pasado. Así, en julio se registraron 35.514 autos cero kilómetro, acumulando 279.122 unidades en los primeros siete meses.

El titular de la Asociación de Fabricantes de Automotores (Adefa), Felipe Rovera, afirmó que en el segmento automotor "el que regula los precios es el mercado" y dijo "no creer en el control de precios artificial". Manifestó además que el ajuste de 9 ciento que experimentaron los vehículos nuevos entre enero y junio pasado está vinculado con "la valorización del real". De todos modos, en la Secretaría de Comercio Interior siguen con detenimiento el movimiento de precios de los autos que, según el último relevamiento del Indec, registró en julio un aumento promedio de 1 por ciento.

Rovera –actual presidente de la filial local de General Motors– admitió que para contener la suba de precios "hay que aumentar la participación de los componentes locales, algo que estamos haciendo". A manera de ejemplo, el empresario afirmó que "General Motors tiene hoy un 45 por ciento de componentes locales y queremos llegar al 60 por ciento a fin de año: invertimos unos 20 millones de dólares para lograrlo desde el año pasado".

"La obligación de los empresarios es mirar la cadena de valor y buscar competitividad. No creo en el control de precios artificial", consignó. Pare evitar confrontar con Guillermo Moreno, el titular de Adefa afirmó: "Nosotros no hablamos de precios sino del costo de la cadena de valor".

REPRESALIA DE ESTADOS UNIDOS CONTRA ARGENTINA

El eje del mal llegó al comercio

Como una eventual represalia por el estancamiento en las negociaciones internacionales para liberalizar el comercio, Estados Unidos advirtió que a fin de año podría dejar fuera del Sistema Generalizado de Preferencias a la Argentina, Brasil y Venezuela, entre otras naciones que tienen una actitud "resistente" a flexibilizar sus aduanas si no es a cambio de una apertura a los bienes agrícolas. El SGP habilita la importación de productos sin el pago de aranceles, prerrogativa de la que serían privados bienes argentinos como cueros, maní, alcohol y carnes procesadas.

Los Estados Unidos importaron productos por valor de 26.700 millones de dólares desde ciento treinta y tres países en desarrollo bajo ese programa durante 2005. Con esa ventaja, Argentina vendió a los Estados Unidos por más de 600 millones de dólares, equivalentes al 5,3 por ciento del total de compras externas de aquella potencia utilizando esa modalidad.

La exclusión parcial del SGP ya fue una represalia utilizada contra el país cuando se estaba discutiendo aquí una ley de Patentes, cuyos términos no satisfacían las aspiraciones de los Estados Unidos, que quería el cobro inmediato y generalizado de royalties. Esta sanción podría repetirse, pero ampliada a toda la lista de bienes que vende Argentina y extendida a otras naciones de la región y del mundo.

El propio sistema obliga a la revisión periódica del SGP, que este fin de año podría dejar fuera de juego a varios beneficiarios: India, Tailandia o Sudáfrica, entre otros, además de los sudamericanos. Al estancamiento del ALCA, en este continente, se habría se sumado el reciente fracaso de la Ronda de Doha, en el seno de la Organización Mundial de Comercio. En parte esto es porque los países agrícolas son hoy renuentes a abrir su comercio si no media contrapartida de los industrializados.

Record de exportaciones

El incremento de la oferta exportable industrial, los volúmenes de las cosechas y los precios internacionales sostenidos van en dirección a cerrar este año con un nuevo record exportador. Así lo indica un trabajo elaborado por el Ministerio de Economía, en el cual se traza un balance de la política exportadora implementada por la actual administración, especialmente en el primer semestre de este año. "El 2006 constituye el cuarto año consecutivo de incremento exportador, simultáneamente a un vigoroso ritmo de expansión de la demanda interna", señala el trabajo.

Otro dato destacado en el informe es que "se mantiene el ciclo alcista de precios de los commodities" y, a modo de ejemplo, se recuerda que "las subas interanuales del cobre llegaron al 77 por ciento".

La FUBA sale a explicar cuáles son sus reclamos

La federación estudiantil hará una campaña para intentar "ganar la opinión pública". Mientras, agrupaciones de centroizquierda llaman al diálogo para normalizar la FUBA y el gobierno de la UBA.

Por Javier Lorca

En el prólogo del segundo cuatrimestre, el movimiento estudiantil de la UBA comenzó a reposicionarse y definir estrategias frente a la interminable crisis institucional. Sin bajar sus reclamos, la FUBA decidió salir a la calle con una campaña para intentar explicarle a la opinión pública por qué impide la elección del rector. Mientras, agrupaciones independientes y de centroizquierda están llamando a construir "un espacio de diálogo para superar los conflictos de la universidad y la federación".

La crisis abierta en la UBA desde abril reconfiguró el mapa estudiantil. Después de rupturas y alianzas, las agrupaciones quedaron divididas, a grandes rasgos, en tres grupos: la izquierda que conduce la FUBA y exige una "democratización de la universidad"; las agrupaciones radicales y socialistas, y una heterogénea alianza encabezada por independientes, el centroizquierda y kirchneristas. Al acercarse el final del receso invernal, se acercan también las elecciones de los centros de estudiantes de todas las facultades: habitualmente se realizan desde septiembre y, aunque no son obligatorias, las agrupaciones las tomarán como un plebiscito que evaluará las posiciones asumidas en los últimos meses.

Acaso con la intención de contrarrestar el desgaste político que le ha significado frustrar cinco veces la elección del rector, el Frente 20 de Diciembre (PO, MST y CEPA), desde la presidencia de la FUBA, iniciará esta semana una campaña de concientización para intentar explicarle a la sociedad cuál es el fundamento de sus protestas. "Queremos salir a ganar la opinión pública. Se ha instalado una confusión respecto de cuáles son los reclamos de los estudiantes. No se trata, como algunos pretenden, de que debamos pronunciarnos por uno u otro candidato al rectorado. No nos interesa eso, sino democratizar realmente la UBA para cambiar las condiciones de gobierno y construir una universidad de cara a los problemas y necesidades de la sociedad", sostuvo Agustín Vanella (MST), consejero superior estudiantil y dirigente de la federación. La campaña comenzaría el jueves, en el centro porteño. La FUBA planea distribuir unas veinte mesas sobre la calle Florida, con epicentro en la esquina de Diagonal Norte. Se repartirá un volante y también –se analizaba ayer– podrían recolectar firmas de apoyo. ¿Qué pide ahora la federación? La posición que anoche consensuaba su junta representativa sostiene el reclamo de una reforma de la representación política en el cogobierno universitario y la caducidad de todos los mandatos vigentes. "Pensamos que se debe democratizar el estatuto de la UBA y convocar rápido a nuevas elecciones, sobre la base de esa nueva representación política –dijo Vanella–. Y ahí sí, llamar a otra asamblea universitaria para discutir a fondo la crisis de la universidad."

En paralelo a la FUBA, con baja exposición, continúa funcionando la FUBA de los Estudiantes, una escisión que integran los socialistas del MNR, Franja Morada, la Alianza de Farmacia y Bioquímica y otras agrupaciones, que apoyan la candidatura al rectorado de Alberto Boveris, decano de Farmacia. "La FUBA como tal no existe más, sólo hay un grupo de troskos que no representa a los estudiantes de la universidad y que sigue realizando actos de locura sin reclamos reales. Lo único que pretenden es impedir que se reúna la asamblea", opinó Hernán Arce, presidente del centro estudiantil de Derecho. Según dijo, la postura del sector se desarrolla desde "el trabajo en las facultades", rechazando la actitud de la izquierda y también "el dejar hacer del Gobierno, que está impidiendo el funcionamiento democrático de la universidad".

Un nuevo proceso empezó a gestarse en los últimos días, entre las agrupaciones vinculadas con la postulación del decano de Medicina, Alfredo Buzzi, y otras neutrales. "Somos estudiantes comprometidos con la UBA que estamos construyendo un espacio de confluencia y de diálogo para buscar coincidencias básicas que permitan transparentar la FUBA y normalizar el gobierno de la universidad", dijo Yamila Aparicio, consejera estudiantil de Medicina. En el espacio que terminaría de conformarse esta semana se integran desde las independientes QRS, Gradiente, LAI, hasta las kirchneristas Vallese y Libres del Sur.



Una sesión ordinaria

Mañana volverá a reunirse el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Los 342 puntos del temario previsto no incluyen asuntos conflictivos, sino despachos académicos y administrativos. No se abordarán ni la sexta convocatoria a la asamblea para elegir rector ni la designación de secretarios para gestionar la institución. De todos modos, la FUBA se movilizará hasta la sede del rectorado, sobre Viamonte al 400, según confirmó anoche Juan Pablo Rodríguez (PO), copresidente de la federación. Al margen de las sesiones ordinarias, ayer se realizó la primera de las reuniones acordadas entre los decanos y el vicerrector. Se comenzó a examinar la situación presupuestaria, análisis que continuará durante la semana, con el objeto de pedir un aporte extra al Gobierno. Hoy, en otro encuentro, los decanos empezarán a discutir fecha y condiciones de un nuevo llamado a la asamblea.

OPINION

Por E. Decaminada, G. Sosa, M. Zysman y G. Puricelli *

Ni neofubismo ni restauración

Allá por el primer mandato del presidente Juan Perón, se dio en llamar fubismo a la oposición cerril que la conducción de la FUBA de la época ejercía contra el gobierno, la legitimidad de algunas (sólo algunas) de cuyas razones quedó sepultada por la ignominia de su apoyo al golpe de Estado de septiembre de 1955. El impulso reformista había mutado en un elitismo que aisló por años a los estudiantes de los sectores populares y que hizo que éstos vivieran como ajena una época (posterior) de la UBA, de paradójico florecimiento académico. En nombre de la lectura más cualunquista posible del "que se vayan todos" de 2001, la paleoizquierda actual viene perpetrando una "toma virtual" (como la acaba de definir con perspicacia Francisco Naishtat) de la UBA que lleva al movimiento estudiantil a una situación de aislamiento: se trata del neofubismo.

Esta política obtendría una insidiosa victoria si la UBA y la sociedad que la observa con una mezcla de fastidio y desazón pensaran que de la acefalía forzada se puede salir por el atajo consistente en aplacar a los líderes de la ultraminoritaria facción que se empeña en abolir la democracia en nombre de la "democratización". Hay un malestar en la UBA, pero nada se logrará confundiendo este hecho, soterrado y persistente, con las convulsiones de los "revolucionarios sin revolución", según el anatema de Oscar Terán. La UBA se pregunta por su destino en los docentes e investigadores que la abandonan en busca de instituciones más "habitables", como han resultado ser algunas de las también estatales universidades del conurbano, en la falta de concursos que mantiene alejados a algunos de sus egresados más calificados, en la resignación a la penuria presupuestaria, que ve emerger una ética "pobrista" que termina por justificar el abandono de toda aspiración a la excelencia.

La UBA se pregunta y, pertinentemente, le pregunta al Estado, qué lugar debe ocupar en la definición del destino colectivo de la Nación. La respuesta no vendrá tampoco de sumatorias aritméticas exiguas que consagren a un rector rehén de algunos "barones" que se cobrarán su apoyo en nombramientos. La única respuesta válida es dar lugar a una gestión colegiada que inaugure el tiempo de hacerse en voz alta las preguntas que estuvieron reprimidas durante el inmovilismo que imperó bajo Jaim Etcheverry y a las que algunos quieren dar respuestas idénticas a las del pasado y otros quieren responder echando mano al manual del dogmatismo.

* *Respectivamente, consejero superior y consejeros directivos, miembros del Colectivo para la Transformación Universitaria.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Hacer la Corte", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional video "Operación Masacre": $12.

La medida, en reclamo de un aumento en la tarifa, se llevó a cabo desde las 22 a las 6. Fue convocada por los empresarios pero adhirieron los peones. El gobierno porteño convocó a una audiencia pública para discutir un posible aumento.

ARNALDO PAMPILLON



Los taxistas improvisaron anoche protestas bloqueando algunas esquinas céntricas de la ciudad.
Si no reciben respuestas del gobierno, el paro podría repetirse esta noche.

EL PARO DE TAXISTAS PODRIA REPETIRSE HOY

Noche sin bajada de bandera

La ciudad se quedó anoche prácticamente sin taxis, ante la medida dispuesta por los propietarios de vehículos, a la que adhirieron luego los peones, y hoy la situación podría volver a repetirse si el gobierno porteño no les da una respuesta satisfactoria. Los empresarios taxistas reclaman un aumento tarifario del 46 por ciento, más líneas de créditos blandos para renovar la flota y subsidios para afrontar los gastos ocasionados por el granizo. El Sindicato de Peones, en principio, no adhería, pero luego decidió sumarse a la protesta. Ante el paro, el gobierno porteño convocó a una audiencia pública para el 12 de septiembre próximo, con el fin de tratar un posible aumento en las tarifas. Las entidades hicieron saber que "el aumento se necesita ahora".

José Ibarra, secretario general del Sindicato de Conductores de Taxis, señaló a **Página/12** que "no se trata de un solo paro, porque se espera que mañana *(por hoy)* pase lo mismo. Hoy arrancamos con este quite de colaboración, mañana seguimos con lo mismo, el miércoles habría paro y marcha sorpresiva".

Miguel Burrafato, titular de la Sociedad de Propietarios de Automotores con Taxímetro, explicó que el reclamo consiste en "una recomposición de la tarifa del 46 por ciento". El último viernes de julio "teníamos una reunión con (el ministro de Planeamiento y Obras Públicas del gobierno porteño) Juan Pablo Schiavi, pero no nos atendió. Nos recibió el subsecretario de Transporte, pero no nos pudo definir nada".

> **Tarifa:** ***"El último aumento, del 9 por ciento, fue a fines de noviembre. La recomposición iba a ser en febrero-marzo, después dijeron en junio-julio, pero no pasó nada".***

Burrafato estimó que saldrían de servicio entre "5 y 7 mil choferes del turno noche". El paro se hace en ese turno "porque se quiere afectar lo menos posible. Después vendrá en horarios alternativos".

Desde el gobierno de la ciudad se comunicó que se efectuará una audiencia pública el 12 de septiembre. Schiavi consideró ayer "apresurada" la medida de fuerza que anunciaron los propietarios de taxis de esta Capital. También advirtió que "no se puede realizar" una readecuación de las tarifas "a golpe de decreto o porque a uno se le ocurre, sino que hay una medida que implica el llamado a una audiencia pública, mecanismo que cita la Constitución". El funcionario comentó que "el día viernes ellos (por los empresarios) ya tenían conocimiento de que nosotros habíamos elevado el pedido de audiencia pública para la reconsideración de la tarifa".

En ese sentido, Burrafato comentó que "para el 12 de septiembre hay que esperar mucho y las tarifas las necesitamos ahora. Ya habíamos tenido algún rumor de que se iba a efectuar una audiencia", admitió. También recordó que "el último aumento, del 9 por ciento, fue a fines de noviembre. Desde ese momento venimos haciendo el reclamo. Iba a haber recomposición en febrero-marzo, después dijeron en junio-julio, y no pasó nada".

Ibarra explicó que "nos hemos puesto de acuerdo, queremos tomar medidas conjuntas para salvaguardar los intereses de todos. Mientras veníamos teniendo reuniones con los funcionarios, en una de ellas el subsecretario del área nos dijo que la audiencia pública iba a ser el 25 de agosto y hoy se dio a conocer otra fecha".

Además "no vamos a dejar de peticionar la línea de crédito blando". "Somos el único transporte público sin subsidio." "Veníamos pidiendo antes del granizo y decidimos tomar el toro por las astas y responsabilizar por cualquier hecho al gobierno." Después del granizo, "el 80 por ciento del parque automotor quedó dañado, hay un 10 por ciento de compañeros que no pueden salir a trabajar porque no se consiguen repuestos".

El titular del Sindicato de Peones de Taxis, Omar Viviani, salió por la tarde a explicar que "apoyamos la medida de los propietarios". Respecto de los trabajadores de la noche "al mediodía *(de ayer)* me reuní con los empresarios que se comprometieron a pagar salarios caídos de los trabajadores y, por otro lado, la asamblea decidió acortar los turnos de día y van a compartir esas horas con los de la noche. Harán 8 horas cada uno. A la noche no habría servicio".

Para Viviani, el parque automotor "está avejentado", por eso "solicitamos créditos blandos que permitirían recuperar 4 mil fuentes de trabajo que se han perdido este año. Si no hay renovación de la flota seguiremos perdiendo fuentes de trabajo". Por todo eso "esperamos que haya respuesta".

EL CASO DEL TIRADOR SERIAL DE BELGRANO

Una pericia familiar

Los padres y la hermana de Martín Ríos, procesado por homicidio agravado "por placer" por el crimen de Alfredo Marcenac, baleado junto a otros jóvenes en el barrio de Belgrano, fueron sometidos ayer a pericias psicológicas para observar si existen patologías del detenido que pudieran evidenciarse a nivel familiar.

Los estudios, ordenados por la jueza María de Pombo, fueron realizados por el mismo equipo multidisciplinario que analizó a Ríos, compuesto por dos médicos forenses, dos de la defensa y uno de la querella, que representa a la familia de Marcenac. Mientras tanto, Martín Ríos también comenzó a ser sometido ayer a "observaciones psiquiátricas y psicológicas" en la cárcel del Hospital Borda.

Las pericias que se le realizan a la familia constan de un análisis psicosocial y otro socioambiental, sobre el que fueron evaluados los padres del detenido, Jorge Ríos y Mónica Díaz, y la hermana, María Paula. Los estudios duraron cuatro horas y se hicieron en forma separada, sin presencia de abogados ni personal judicial. Sí participaron los dos peritos oficiales, los de la defensa –Mariano Castex y Patricia Martínez Lana– y el de la querella, Luis Kvitko.

El resultado de las pericias a los familiares "se va a entregar en forma contemporánea a la elevación del informe que entreguen los profesionales del Borda, que estarán dentro de 15 días", estimó una fuente judicial. "Los peritos buscan determinar la raíz de la conducta agresiva del imputado ante la sociedad y uno de los caminos que utilizaron es el estudio del grupo familiar", se explicó.

También señalaron que "fue de gran aporte la información obtenida sobre distintas vivencias de su infancia, de la adolescencia y comienzos de la adultez. Hay cuestiones que sólo surgen en grupo, como por ejemplo si hay algún rasgo de perversidad en algunos de sus integrantes".

Incendio en una papelera

Un importante incendio destruyó ayer una planta papelera ubicada en el Parque Industrial de Paraná, aunque no provocó víctimas. Las llamas comenzaron alrededor de las 7, en la fábrica Cartocor, y horas después el fuego continuaba fuera de control. El incendio obligó a disponer de todas las dotaciones de bomberos de la capital entrerriana, a la vez que se pidió ayuda a destacamentos de Santa Fe. Los mismos empleados de la fábrica señalaron que no hubo heridos entre el personal de la compañía.

El uranio tan temido

El intendente de Córdoba, Luis Juez, se entrevistará el jueves en Buenos Aires con la secretaria de Medio Ambiente de la Nación, Romina Picolotti, para tratar el traslado de la planta de uranio Dioxitex SA, que fabrica polvo de dióxido de uranio para ser utilizado como combustible en las centrales de Atucha y Embalse. El establecimiento está ubicado en el barrio de Alta Córdoba, cuyos habitantes vienen solicitando su relocalización en otra zona, por considerar que es altamente contaminante.

"Una feria inmoral"

El Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) pidió, a través de un comunicado, que los menores de edad no puedan ingresar en la feria Expo Armas, que se lleva adelante en La Rural hasta el próximo domingo. Para el organismo que preside el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, la muestra "no es una feria más, sino una feria inmoral e impúdica que, por lo tanto, debería tener vedado el ingreso de menores de edad".



El auge de la actividad en la ciudad dio pie para la organización de un festival.
Buenos Aires fue seleccionada por la Unesco, en 2005, como Ciudad del Diseño.

Buenos Aires tendrá su primer festival de diseño

El evento se realizará en octubre. Para seleccionar los trabajos, la Ciudad convocó a dos concursos. Parte de los proyectos recorrerán las principales ciudades del mundo montados en containers.

La ciudad de Buenos Aires tendrá, por primera vez, su propio Festival de Diseño. Será del 12 al 29 de octubre, con sede principal en el predio El Dorrego, en el barrio de Colegiales, aunque también habrá otros ámbitos, como el Centro Cultural Recoleta y el Museo de Arte Moderno, donde se exhibirán las diferentes obras y productos. Uno de los objetivos del encuentro es que parte de los proyectos seleccionados recorran luego las principales ciudades del mundo, para mostrar en el exterior la producción local, y además, para hacer honor al título de "Ciudad del Diseño" que la Unesco le otorgó a Buenos Aires en 2005. En forma paralela a la muestra, se llevará a cabo un foro abierto denominado "Buenos Aires Ciudad del Diseño", para coordinar acciones y estrategias futuras del sector, de cara al Bicentenario. La convocatoria, que cierra el 16 de este mes, está abierta para estudiantes de carreras relacionadas con el diseño, para profesionales o idóneos, y para empresas.

"Serán unos 80 diseñadores de todas las disciplinas, exponiendo sus productos no con fines comerciales, sino para promocionar la ciudad y para mostrar el trabajo de Buenos Aires", explicó a **Página/12** el director del Centro Metropolitano de Diseño (CMD), Adrián Lebendiker. "Incluso nos piden desde las embajadas muestras de diseño y no teníamos algo armado como será este festival", agregó.

Uno de los concursos se denomina "Contenedores de Diseño para el Mundo", ya que los proyectos se armarán y expondrán dentro de los mismos contenedores portuarios, en los que luego recorrerán las grandes capitales del diseño, como Londres, París, o Tokio. "Serán unos 12 o 15 contenedores, que se mostrarán en El Dorrego", apuntó.

El otro concurso se denomina "El diseño en la vida cotidiana", orientado a premiar propuestas innovadoras en alguno de los ejes temáticos. Incluirán las áreas de moda, gráfica, diseño industrial, multimedia y arquitectura. "Pero la idea es sectorizar la muestra por impacto y no por especialización." "Uno puede tomar una de las temáticas que tiene el festival, como Diseño y Comunidad, y trabajar desde la moda o desde el diseño industrial", detalló Lebendiker.

Ambos concursos tienen cuatro escenarios temáticos: Trabajo, Hogar, Ocio y Comunidad. "El objetivo es interactuar con el diseño y la vida cotidiana, analizar ese impacto", definió Lebendiker.

Los proyectos ganadores serán parte de distintas muestras que se realizarán con la colaboración de la Fundación Export-Ar, en las diferentes ciudades del mundo, en 2007. Cada uno de los proyectos ganadores y los que logren el segundo lugar recibirán un subsidio para que los diseñadores puedan materializar sus ideas, que va desde los 1000 hasta los 4000 pesos, según el concurso y el puesto.

Para el ministro de Producción de la ciudad, Enrique Rodríguez, "la idea es seleccionar los productos para mostrar el diseño en otros lugares del mundo". "Somos reconocidos, pero hay que empezar a mostrar el reconocimiento que nos dio la Unesco", aseveró. Y agregó: "El desarrollo se dio a través de un grupo muy pequeño que consolidó la marca Buenos Aires. La clave de esto es combinar acciones del Estado con la iniciativa privada".

En el marco del festival, organizado por el Centro Metropolitano de Diseño, que depende de la Subsecretaría de Industrias Culturales del Ministerio de la Producción, también habrá un workshop de ciudades creativas, organizado por la Unesco; exposiciones, seminarios, conferencias y lanzamientos de productos, que serán organizados por instituciones, profesionales y empresas del ámbito del diseño.

"El diseño creció de golpe y había que hacer algo para organizar toda esa explosión, tanto en lo local como en el exterior. Pero sobre todo, porque estamos en un buen momento para plantear una estrategia exportadora, que no es lo mismo que tener un punto de contacto con el exterior", concluyó Stella Puente, subsecretaria de Industrias Culturales.

Las condiciones para la inscripción pueden consultarse en el sitio *www.cmd.gov.ar*

Informe: Luciano Zampa.

Los cuatro ejes temáticos

Los cuatro ejes en los que se apoyarán las muestras del festival son Trabajo, Hogar, Ocio y Comunidad. En el primero están comprendidos todos los proyectos que respondan a situaciones, necesidades o deseos del ámbito laboral. Aquí entran las propuestas de arquitectura, herramientas de trabajo, sistemas de control y gestión empresaria y equipamiento técnico e indumentaria, entre otros. En Hogar se incluyen las categorías de diseño interior, iluminación, mobiliario, textiles y accesorios, servicios para el hogar y también arquitectura. Para Ocio quedan comprendidos los proyectos que se relacionen con actividades de recreación, como diseño de espacios de entretenimiento, juegos y equipamiento para deporte, entre otros. Y en el último de los ejes, Comunidad, entran los productos o proyectos que respondan a situaciones o necesidades de los grupos sociales, como diseño de espacios públicos, señalización y medios de comunicación masiva.

DOS MUERTOS EN UNA NUEVA OLA DE ATAQUES EN SAN PABLO

Un día de terror, parte III

Decenas de autos, comisarías, bancos, estaciones de servicio y subtes fueron atacados por el comando de presos que ya actuó en dos oportunidades. La ciudad quedó paralizada por el miedo.

La violencia volvió a San Pablo: en la madrugada de ayer, el comando carcelario que reclama mejoras en sus condiciones de detención lanzó su tercera ola de atentados. La ofensiva criminal incluyó más de 50 ataques contra edificios públicos, patrulleros, autos, ómnibus, subtes, supermercados, bancos y estaciones de servicio. Dos presuntos atacantes murieron baleados por la policía. El más rico e industrial estado brasileño quedó paralizado de nuevo por el terror.

AFP



La ofensiva criminal del PCC incluyó más de 50 ataques contra objetivos privados y estatales.
"Están demostrando que actúan con táctica guerrillera, en un intento de desmoralizar al Estado."

Los principales atentados ocurrieron contra el edificio del Ministerio Público (fiscalía) del Estado, en el centro de la capital paulista, donde estalló una potente bomba de fabricación casera; y contra un estacionamiento policial, donde fueron incendiados cinco coches.

Además fueron incendiados al menos 23 ómnibus y un trolebús. También fueron atacados el edificio de la Secretaría de Hacienda del estado de San Pablo, 15 agencias bancarias, dos supermercados, tres estaciones del tren subterráneo metropolitano y tres estaciones de servicio en diversas localidades paulistas.

Dos empresas de colectivos que actúan en la zona este de San Pablo –la mayor urbe sudamericana– anunciaron la suspensión de servicios debido a amenazas telefónicas de que incendiarían sus vehículos si entraban en circulación. El servicio de trolebuses quedó interrumpido porque la red de alimentación eléctrica fue perjudicada por el incendio de un trolebús.

El saldo preliminar de los atentados divulgado por la Secretaría de Seguridad contabilizó dos muertos en un tiroteo con la policía tras un intento de atentado contra una estación de servicio, cinco heridos y dos detenidos. Uno de los heridos recibió de la policía un disparo en la cabeza. Otros dos se lesionaron por la explosión de un artefacto casero lanzado contra un local bancario y dos más por los vidrios de una puerta quebrada durante un atentado contra un supermercado.

"El interés del Primer Comando de la Capital, PCC, es fragilizar al Estado y hacer que los principales líderes de esa organización, actualmente presos en condiciones rigurosas de seguridad, obtengan algunos beneficios", consideró Walter Maierovitch, presidente del Instituto criminalístico Giovanni Falcone. La supuesta cancelación del indulto a miles de presos el Día de los Padres, que se celebra el domingo próximo, fue descartada como motivo de los ataques, porque la Secretaría de Administración Penitenciaria (SAP) confirmó que los reclusos beneficiados comenzarán a salir el jueves.

El fiscal de San Pablo, Rodrigo Pinho, afirmó –tras el violento ataque a la sede de la Fiscalía– que la ofensiva fue lanzada en respuesta al hecho de que el líder del PCC, Marcos Camacho, alias Marcola, fue acusado de ordenar el asesinato de un bombero en la ola de atentados de mayo.

La ofensiva de ayer fue la tercera presuntamente lanzada por el PCC en el estado de San Pablo, de 42 millones de habitantes, y que cuenta con una red de 144 presidios donde se alojan más de 150 mil presos.

La primera, del 12 al 19 de mayo, se saldó con más de 170 muertos, decenas de rebeliones carcelarias y cientos de atentados. En la segunda, del 11 al 14 de julio, hubo nueve muertos y 100 atentados contra objetivos policiales y civiles.

"El PCC está demostrando que actúa con táctica guerrillera, ataca primero y desaparece después, en un intento de desmoralizar al Estado, que ha demostrado su ineficiencia y falta de preparación", señaló Maierovitch.

El ministro de Justicia, Marcio Thomaz Bastos, advirtió en San Pablo que "si hubiéramos tenido el ejército en operación aquí, su efecto de disuasión hubiera sido muy grande". El gobierno federal puso al ejército a disposición del gobierno del estado de San Pablo en mayo, pero las autoridades paulistas rechazaron la ayuda, lo que es atribuido a intereses electorales, ya que el ex gobernador de San Pablo (apoyado por el actual gobernador) Geraldo Alckmin le pelea la presidencia al presidente Luiz Inácio Lula da Silva, favorito a la reelección. Maierovitch opinó que el ejército debe estar en las calles de San Pablo durante las elecciones del 1º de octubre, porque circula la versión de que el PCC "atacará ese día para causar una gran conmoción nacional".

DOCENTE

La familia de la docente tucumana Angela Beatriz Argañaraz, desparecida desde hace una semana, inició una investigación paralela, durante la cual halló una bolsa con pelos y sangre, que ahora es peritada por expertos de la Policía Federal. Por su parte, la fiscal Adriana Giannoni, a cargo de la pesquisa, supervisó personalmente un operativo que se realizó ayer en la zona vecina al dique El Cadillal, cercano a la capital provincial, donde un hermano de la docente desaparecida encontró ayer los rastros que pueden ser útiles para la investigación. En el lugar se hicieron excavaciones y se buscaron rastros de sangre, pero no se encontró nada importante.

El cuento de la viuda

Una mujer se hizo pasar por viuda, logró darle un somnífero al dueño de una cochería de Villa Urquiza y luego le robó. La mujer ingresó a la casa de servicios Paraná, en Avenida de los Incas 4482, con la intención de averiguar cuáles eran los servicios disponibles porque, dijo, acababa de morir su esposo. La charla se prolongó y aprovechó el café que estaban tomando para darle un líquido somnífero a quien la estaba atendiendo. Con el hombre dormido, la falsa viuda se llevó 1100 pesos y un celular. Recién al despertar del sueño el encargado notó que le habían robado.

CORTO LAS ATADURAS CON UN VIDRIO Y LOGRO ESCAPAR

De piratas y secuestradores

El camionero fue asaltado por un grupo de piratas del asfalto, en Córdoba, pero los asaltantes lo secuestraron y lo llevaron a San Miguel, en la provincia de Buenos Aires, donde lo tuvieron cautivo durante cuatro días. Hasta que el hombre logró cortar sus ataduras con el vidrio de un vaso que logró romper. De esa manera logró escapar y dar aviso a la policía, que lo rescató y detuvo a uno de los presuntos secuestradores.

Por el caso, la Policía Bonaerense confirmó que no hubo pedido de rescate a los familiares de la víctima y que detuvo esta noche a un sospechoso y demoró a otras tres personas con los datos aportados por el transportista. Según los investigadores, el caso comenzó el jueves de la semana pasada, cuando un hombre de apellido Yuri conducía su camión en el cual transportaba muebles desde la ciudad de Córdoba a Buenos Aires.

De acuerdo con los primeros datos obtenidos por los pesquisas, Yuri fue asaltado por un grupo de piratas del asfalto que le robó el camión con la carga y se lo llevó cautivo en un automóvil particular. Ante la desaparición del hombre, su hermano realizó una denuncia por "averiguación de paradero" en la ciudad de Córdoba.

Aparentemente, los delincuentes se llevaron cautivo a Yuri hasta Buenos Aires y lo ocultaron en una quinta ubicada en las calles Uriarte y Peña, de San Miguel Oeste, una zona cercana a la Villa Mitre, al oeste del conurbano bonaerense. Allí, los delincuentes lo maniataron y lo mantuvieron cautivo hasta esta tarde, cuando la víctima cortó con un vaso el precinto con el que estaba inmovilizado y escapó hasta la casa de un vecino, desde donde pidió ayuda a la policía.

Según relató luego, durante la tarde había pedido un vaso de agua a sus captores y, por un descuido, se lo dejaron. Así, rompió el vaso y con el filo cortó el precinto y huyó. Efectivos de la comisaría 3ª de San Miguel se dirigieron inmediatamente hasta el lugar y encontraron sano y salvo al cautivo. Además, lograron la detención de un hombre que aparentemente estaba como "cuidador" de Yuri en la casaquinta.


AFP

La aviación israelí atacó sin aviso la población libanesa de Ghaziye y mató a catorce civiles.

"No hay sirenas que avisen, nos despertaron las bombas"

Por Angeles Espinosa *
Desde Ghaziye

En Ghaziye no hay sirenas que avisen de los bombardeos. Como en el resto del Líbano, sus habitantes sólo se enteran de la inminencia de un ataque israelí cuando oyen el rugir de los cazas sobre sus cabezas. Ayer ni eso. "Nos despertaron las bombas", declara Husein, frente a uno de los tres edificios destruidos. Tres vecinas y un niño de año y medio aún están bajo los escombros. "Sáquenme de aquí", ha implorado Sahar Zabel desde su móvil. No sabe si sus hermanas y el bebé siguen con vida. Pero Ghaziye –20.000 habitantes y 10.000 refugiados– ya tiene 14 mártires. En el resto del Líbano, los bombardeos mataron a otra veintena de personas.

"Eran todos civiles", repiten una y otra vez los habitantes, sea cual fuere la pregunta. La población de Ghaziye está en estado de shock. Tres ataques seguidos entre las siete y cuarto y las ocho de la mañana han cambiado su historia para siempre. El primero alcanzó un par de tiendas en la plaza central de la ciudad. Entre los cascotes asoma la loza partida y los bidones de plástico de una de ellas. La otra vendía utilería mecánica. No había nadie adentro, pero dos viandantes y un hombre que tomaba café en un local cercano perecieron en el acto.

Cuando los vecinos aún no se habían repuesto del susto, un segundo proyectil impactó en el domicilio de los Badrán, en una callejuela, a apenas 300 metros del primero. "El padre había salido a trabajar y sólo quedaban en la casa las mujeres y los niños", cuenta el anciano propietario del negocio de la esquina. "Díganles que paren la guerra", suplica con ojos llorosos. Un joven añade que han sacado a una de las niñas, pero la mujer, otros cinco críos y algún familiar más, aún están bajo los escombros. La pala municipal no cabe por el estrecho y empinado acceso a la casa, así que los operarios se han trasladado al tercer edificio bombardeado.

"Una joven de 20 años, Sahar Zabel, ha telefoneado tres veces a su primo desde el teléfono móvil, así que sabemos que está con vida", explica Husein Bitar, un voluntario de la Cruz Roja libanesa. "No sabe si sus hermanas y el niño están vivos porque se hallaban en otra habitación", añade. Bitar aún tendrá que esperar hasta las seis de la tarde para verla salir con vida y trasladarla al hospital. Pero una de las hermanas no ha tenido tanta suerte. Ha quedado aplastada entre los dos pisos del edificio. Al caer la noche, los equipos de rescate darán por muertos a la más pequeña y al bebé.

Medio pueblo sigue las tareas de rescate con la respiración contenida. No sólo los Zabel eran gente conocida, sino que, como gran parte de la ciudad, habían alojado en el segundo piso de su casa a una familia que llegó huyendo de los bombardeos desde Mansuri, doce kilómetros al sur de Tiro. Sus cinco miembros han sido hospitalizados.

"No tenemos escapatoria. Vivimos en constante peligro", apunta Husein, un vecino de los Zabel, entre resignado e impotente. Es la segunda vez que los israelíes atacan Ghaziye. Hace dos semanas, su aviación destruyó el centro comercial Saleh, un edificio de cinco pisos donde había sobre todo tiendas de electrónica, y dos puentes. Nadie se lo explica. "Estoy seguro de que nadie ha lanzado cohetes desde aquí", dice el alcalde, Mohamed Samih Ghaddar. "Como no pueden vencer a Hezbolá, lo pagan con los civiles", interpreta este hombre cercano a Amal, el partido político que rivaliza con Hezbolá por el voto de los chiítas. El regidor se muestra convencido de que "esta nueva matanza no va a ser la última". "Queremos paz, una paz justa que exija que los israelíes se vayan de nuestro territorio, que nos devuelvan nuestra tierra y que entreguen a los prisioneros libaneses. Entonces, todos estaremos en contra de que haya un grupo armado que no sea el ejército libanés", asegura. A diferencia de lo ocurrido en algunos pueblos del sur, en Ghaziye no hubo ningún aviso. "En el monte, de camino a Nabatiye, un avión lanzó algunas octavillas, pero aun así, ¿a dónde vamos a ir? No hay un lugar que sea más seguro que otro", manifiesta el alcalde. Aymat, un joven que utiliza muletas para andar, se hizo con uno de esos pasquines hace tres días. "Pensé que eran mentiras", recuerda. Las víctimas del triple ataque de ayer tal vez lamenten no haberlas tomado en serio. "Abandonen el lugar inmediatamente y diríjanse al norte", instaban en contra de las leyes internacionales.

Beirut, a 45 minutos de coche en tiempos de paz, queda ahora demasiado lejos. Al final del día, los 14 muertos de Ghaziye apenas fueron un par de líneas en el informe de la policía libanesa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Si no se llegara a una salida por vía diplomática, el gobierno de Ehud Olmert afirmó que la campaña militar seguirá hasta acabar con la milicia Hezbolá. Los ataques contra el Líbano causaron casi cuarenta muertos y decenas de heridos. En los combates cuerpo a cuerpo murieron catorce guerrilleros y tres soldados israelíes.

ISRAEL INTENSIF

La ofen

Israel anunció que terminará con los ataques de Hezbolá, sea por la vía diplomática o por la militar. El ministro de Defensa israelí, el laborista Amir Peretz, aseguró ayer que si no llegan a un acuerdo en el Consejo de Seguridad de la ONU para un cese al fuego desde territorio libanés, su gobierno ampliará la ofensiva militar, de ser necesario, a todo el territorio libanés. La determinación israelí tuvo su contraparte en el discurso del primer ministro libanés, Fuad Siniora, en el que, entre llantos, les pidió a los países de la Liga Arabe que unan fuerzas para presionar en Nueva York hasta conseguir la retirada de las tropas israelíes y el cese de los ataques al sur del país. En una nueva jornada sangrienta de ofensivas aéreas y terrestres murieron al menos 39 libaneses, 14 milicianos de Hezbolá y tres soldados israelíes –Hezbolá afirmó que fueron ocho los soldados israelíes que fallecieron–.

Nuevamente –pero ahora gozando con el apoyo de los 22 países de la Liga Arabe–, Siniora le pidió a la comunidad internacional que presionara para la retirada de las tropas israelíes de su territorio. La respuesta de la comunidad internacional vino de su principal representante, Estados Unidos. Desde su rancho de Texas, donde disfruta de unas vacaciones, George Bush se negó a ceder a la demanda de Beirut. "También nosotros queremos el fin de los combates. Pero las fuerzas armadas libanesas tienen que estar en condiciones de llenar el vacío que había hasta ahora en el sur. Cuando las fuerzas libanesas e internacionales estén desplegadas (en el sur del Líbano), entonces se retirarán las fuerzas armadas israelíes", explicó el mandatario. En un "acto de buena voluntad" –y de dejar en evidencia la falencia del argumento de Washington–, el go-

EN KYRIAT SHMONA PIDEN QUE ISRAEL PROSIGA LA OFENSIVA

"Con Hezbolá no se dialoga"

Por Georgina Higueras *
Desde Kyriat Shmona

"No va a gustarle la respuesta", afirma Sagi Tsipori, de 40 años y uno de los miembros del kibutz (antigua comuna) de Kefar Giladi, donde el domingo murieron 12 soldados israelíes por la explosión de un katiusha lanzado por Hezbolá desde el sur de Líbano. "Con Hezbolá y quienes les ayudan no se dialoga, se los extermina."

El radicalismo se ha adueñado de buena parte de los habitantes de Kryat Shmona, la última ciudad antes de la frontera, rodeada de colinas en las que los antiguos kibutz se han reconvertido en hoteles rurales. La lluvia de katiusha con que Hezbolá castigó ayer a los 5000 habitantes de Kryat Shmona que resisten encerrados en refugios –la población es de 22.000 personas– no hizo más que profundizar el abismo que se abre entre Israel y sus vecinos.

"Esto no es una guerra contra Hezbolá, sino para librar al mundo de fanáticos fundamentalistas. Somos los únicos capaces de luchar contra el terrorismo internacional", decía el vicealcalde Sami Malul, de 52 años, mientras retumbaban sobre el refugio del Centro Municipal de Emergencia las explosiones de los katiusha y los bombardeos de la artillería israelí.

El primer ministro Ehud Olmert visitó de madrugada el Comando del Norte para discutir con los mandos militares la estrategia a seguir. "No podemos tener a un millón de personas viviendo en refugios. Contra esto el ejército no tendrá límites", dijo. Como si de un reto se tratara, nada más hacerse públicas –hacia las once de la mañana– las palabras de Olmert, Hezbolá comenzó a lanzar sus katiusha y las explosiones se sucedieron durante más de dos horas.

> **Desierto:** ***Ni una persona ni un coche circula por sus calles, sobre todo después del domingo, en que murieron 12 soldados en un kibutz cercano y tres civiles en Haifa.***

Sin embargo, la hermana de uno de los soldados muertos el domingo, durante el entierro y entre desgarradores sollozos, hizo un llamamiento a todos los militares creyentes para que vuelvan a sus casas y no sigan combatiendo. Kyriat Shmona es una ciudad fantasma. Ni una persona, ni un coche circula por sus calles, sobre todo después del domingo, en que además de los 12 muertos en un kibutz cercano, los katiushas mataron a otras tres personas en Haifa, la tercera ciudad de Israel, a unos 70 kilómetros al sur. La relativa confianza que llevó a volver la semana pasada a centenares de los que habían huido hacia el sur del país al iniciarse la contienda, el pasado 12 de julio, se tornó en terror y rabia.

Las tiendas están cerradas, al igual que las puertas y las persianas de las casas. Según el vicealcalde, cerca de 1000 han resultado dañadas. Por la calle se ven los cristales rotos por las explosiones y los árboles quemados por el fuego. Las verdes colinas, que son el principal atractivo de la zona, tienen grandes manchas pardas y negruzcas, a consecuencia de los ataques.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FICO SUS BOMBARDEOS EN EL SUR Y ESTE LIBANES

siva israelí no tendría límite

AFP


Los bombardeos de Israel al Sur y Este libanés causaron casi cuarenta muertos y decenas de heridos.

LIBANO

1026
muertos
944 civiles
29 soldados.
53 milicianos de Hezbolá.
6 milicianos de Hezbolá capturados.
900.000 desplazados.

Ayer:
39 civiles muertos.
14 milicianos muertos.

ISRAEL

94
muertos.
58 soldados.
36 civiles.
250.000 desplazados.
3 soldados israelíes capturados (uno en Gaza y dos en el Líbano).

Ayer:
3 soldados muertos.

Inicio del conflicto entre Israel y el Líbano: ***12 de julio****.*

bierno libanés aprobó ayer a última hora el envío de 15 mil soldados al sur del país, para asegurar la región del sur, tan pronto se retiren las tropas israelíes.

La decisión, que claramente tuvo el visto bueno de Hezbolá –los dos ministros del gobierno de Beirut que responden al movimiento chiíta apoyaron la iniciativa–, intenta modificar la posición de las principales potencias occidentales en el Consejo de Seguridad *(ver aparte)*. El objetivo es garantizar el control de la zona fronteriza con Israel a través de la presencia del ejército libanés, impidiendo así la posibilidad de futuros ataques desde los bastiones de Hezbolá al norte israelí. La propuesta libanesa supone movilizar a miles de reservistas para poder cumplir con una de las principales demandas de la ONU: el control efectivo de todo el territorio. Aunque no lo dijo, Siniora apuesta a que este despliegue esté apoyado por los soldados de paz de una eventual misión internacional.

Avión: ***En un episodio que todavía no fue del todo explicado, el ejército israelí aseguró haber derribado un avión no tripulado supuestamente de Hezbolá.***

Aunque este plan podría parecer viable para algunos políticos europeos, es dudoso que la Casa Blanca lo vaya a considerar como una solución viable. Bush se refirió a los que considera las raíces de este conflicto y llamó a atacarlas. "Siria e Irán financian y patrocinan las actividades de Hezbolá, que busca generar caos y frenar el avance de la democracia con el terrorismo", aseguró el mandatario. Teherán no tardó en contestar y volvió a advertir que cualquier ataque contra su país provocaría una respuesta "cien veces más dura".

En medio de estos tiras y aflojes entre los gobiernos involucrados, lo cierto es que Israel atacó otra vez con fuerza al Sur y al Este –zona fronteriza con Siria– del Líbano, causando casi 40 muertos y decenas de heridos. Los civiles libaneses murieron en dos ataques aéreos en el sur de Beirut y en uno en la localidad de Hula, en el sudeste del país, en el que cinco personas quedaron bajo los escombros de un edificio derrumbado. Más de 60 civiles lograron ser rescatados, luego de ese ataque. En un episodio, que todavía no fue del todo explicado, el ejército israelí aseguró haber derribado un avión no tripulado supuestamente de Hezbolá. Tel Aviv investigaba anoche si la nave transportaba armas para la milicia chiíta.

Los combates cuerpo a cuerpo, en el sur del Líbano, tuvieron lugar nuevamente en las afueras de Bint Jbeil. En esos enfrentamientos murieron14 milicianos de Hezbolá y tres soldados israelíes. Según la milicia chiíta, otros cinco soldados israelíes habrían muerto cerca de Hula. Sin embargo, el ejército israelí todavía no confirmó esta información, aunque aseguró que hubo varios heridos en esa zona.

La incapacidad de Washington y Beirut de encontrar un punto en común se volvió más peligrosa después de la declaración del premier israelí en la que afirmó que "no ha impuesto ninguna limitación" a las ofensivas del ejército contra el Líbano. Este anuncio, sumado a la advertencia de Peretz sobre la posibilidad de expandir la guerra a todo el territorio libanés en caso de no llegar a una solución diplomática, preocupó a Beirut, que ahora apuesta todas sus fichas a las negociaciones en el Consejo de Seguridad.


Los katiushas impactaron en una escuela en Kyriat Shmona.

LA LIGA ARABE PRESENTA SUS OBJECIONES ANTE LA ONU

Los que desaconsejan el texto

Por David Usborne, Colen Brown y Andy Smith *
Desde Nueva York

Las negociaciones para que la ONU apruebe una resolución del Consejo de Seguridad exigiendo un alto el fuego en el Líbano se retrasaron anoche por lo menos otras 24 horas cuando los diplomáticos aceptaron escuchar las objeciones que tenían los ministros de Exterior de la Liga Arabe. Los diplomáticos dijeron que un texto sobre el cese del fuego no se votará en el Consejo antes de mañana, en parte por la intervención a último momento de la Liga Arabe. El presidente George Bush, al mismo tiempo, insistió en que había llegado el momento para el voto, diciendo que "todos reconocemos que la violencia debe parar".

Los ministros de exterior en una reunión de emergencia de la Liga Arabe en Beirut acordaron enviar a una delegación de tres hombres a Nueva York para expresar su descontento con ciertos elementos del borrador de la resolución, diseñado conjuntamente por Francia y Estados Unidos. Se reunirá con el Consejo esta tarde. Este ha estado bajo creciente presión para que tome una acción destinada a finalizar el conflicto que ya lleva casi un mes y sigue intensificándose. La resolución, que está siendo considerada, exigiría una tregua y un trazado de planes para una solución política de largo alcance y un cese de fuego permanente. La ONU apunta a seguir con una segunda resolución que establezca una fuerza de paz.

Pero el texto provocó asombro en el mundo árabe, en gran parte porque no requiere la retirada de las tropas israelíes del sur del Líbano o un acuerdo por parte de Israel para un intercambio de prisioneros. Estas serán las objeciones que presentará la Liga Arabe a la ONU hoy. Después de semanas de abstenerse de exigir un cese de fuego, Bush dijo en una conferencia de prensa en Crawford, Texas, que esperaba que la ONU votara el texto de cese del fuego tal cual está, aun frente a las objeciones. "Comprendo que ambos partidos no estarán de acuerdo en todos los aspectos de la resolución", dijo. Aunque la delegación puede ser recibida con simpatía, hay pocas posibilidades de que Francia o Estados Unidos consideren otra cosa que no sea un cambio cosmético.

Mientras tanto, Tony Blair está esperando poder escaparse mañana al Caribe para sus postergadas vacaciones, dejando a los miembros laboristas del Parlamento más enojados y frustrados con las demoras de la ONU. Algunos diputados están convencidos de que la política exterior de Gran Bretaña está siendo dominada por los planes de Estados Unidos e Israel para infligir aún más daño a Hezbolá antes de buscar un cese del fuego.

Anoche, Blair fue advertido de que podría enfrentarse a renuncias, y los miembros del Parlamento normalmente leales estuvieron bajo presión para apoyarlo en su negativa a pedir un cese del fuego inmediato.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

MEXICO

Marcando a Fox



Andrés López Obrador (*foto*) reforzó ayer la protesta para lograr un escrutinio de todos los votos de los comicios del 2 de julio, pero el gobernante PAN dijo que el recuento parcial resuelto por el Tribunal Electoral confirmará la victoria de Felipe Calderón. López Obrador, candidato del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), mantiene la movilización de sus partidarios que bloquean la céntrica avenida Reforma y trasladó ayer la protesta frente a la sede del Tribunal Electoral. Entre otras medidas, anunció que llevará a cabo una "marca personal" del presidente Vicente Fox en todos los actos públicos que realice. Duarte, representante del PRD ante el instituto Federal Electoral, dijo que su partido va a "acatar en términos jurídicos" la determinación del Tribunal, "porque no hay otra alternativa".

Cuatrocientos pensadores, artistas y académicos del mundo, entre ellos ocho Premios Nobel, repudiaron las declaraciones de EE.UU. que exhortan a un cambio en Cuba.



AFP

El poeta Roberto Fernández Retamar (izq.) anuncia la solicitada.

Respeto a la soberanía de Cuba, piden los intelectuales

"La soberanía de Cuba debe ser respetada." Así titularon unos 400 intelectuales y ocho Premios Nobel una solicitada publicada ayer en el diario oficial *Granma*. En el texto, cientos de reconocidos pensadores, artistas y académicos repudiaron las recientes declaraciones de Estados Unidos sobre sus expectativas y sus planes para "la verdadera transición hacia una verdadera democracia" en la isla, como lo describió el secretario de Comercio y co-presidente de la Comisión para una Cuba Libre. Entre los firmantes se destacan el escritor portugués José Saramago (Premio Nobel de Literatura), Adolfo Pérez Esquivel y la líder indígena guatemalteca Rigoberta Menchú (Premios Nobel de la Paz), Wole Soyinka, Dario Fo, Desmond Tutu yNadine Gordiner. También la firman artistas como el cantante Manu Chao y el actor Dany Glover e intelectuales como el estadounidense Noam Chomsky, Atilio Boron, Juan Gelman y el periodista de *Le Monde Diplomatique* Ignacio Ramonet, los escritores uruguayos Mario Benedetti y Eduardo Galeano, el ex fiscal general de los Estados Unidos Ramsey Clark , el escritor Miguel Bonasso y el artista plástico León Ferrari.

En la solicitada también rescataron la declaración que hizo días atrás el vocero de la Casa Blanca, Tony Snow, en la que aseguraba que Washington estaba "listo y ansioso para otorgar asistencia humanitaria, económica y de otra naturaleza al pueblo de Cuba". Y el texto continúa: "Ya la Comisión para una Cuba Libre, presidida por la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, había destacado en un informe a mediados de junio 'la urgencia de trabajar hoy para garantizar que la estrategia de sucesión del régimen de Castro no tenga éxito', y el presidente Bush señaló que este documento 'demuestra que estamos trabajando activamente por un cambio en Cuba, no simplemente esperando a que ocurra'. El Departamento de Estado ha subrayado que el plan incluye medidas que permanecerán secretas 'por razones de seguridad nacional' y para asegurar su 'efectiva realización'".

Ante las críticas que suscitó este informe, el gobierno de Washington decidió volver a declaraciones más cuidadosas y ambiguas. El video que grabó Condoleezza es un buen ejemplo. La secretaria de Estado les recuerda que Estados Unidos apoyará a la sociedad cubana en el caso de que se produzca una "transición" –léase un cambio de régimen–, pero luego asegura que de ninguna manera serán ellos los que inicien esa "transición". A tal punto habían llegado los rumores que la funcionaria tuvo que salir a garantizar que no invadirán la isla.

Este grupo de intelectuales, sin embargo, no está tan seguro de ello.

"No es difícil imaginar el carácter de tales medidas y de la 'asistencia' anunciada, si se tiene en cuenta la militarización de la política exterior de la actual administración estadounidense y su actuación en Irak", cuestionó la solicitada, en referencia a los ambiguos planes de la Casa Blanca para la "transición" cubana. Estas sospechas no parecen tan descabelladas si se tiene en cuenta que en la pasada semana la comunidad cubana en Miami ha amenazado con formar una flota y cruzar a Cuba, e incluso llamó a un levantamiento cívico-militar entre los cubanos que continúan viviendo en la isla.

Hacia el final, el grupo de intelectuales se dirige a la Casa Blanca. "Ante esta amenaza creciente contra la integridad de una nación, la paz y la seguridad en América latina y el mundo, los abajo firmantes exigimos que el gobierno de los Estados Unidos respete la soberanía de Cuba. Debemos impedir a toda costa una nueva agresión".

EL ENTORNO

"Fidel

Cada vez más funcionarios y figuras del gobierno cubano afirman que la salud de Fidel Castro está mejorando. Estas intervenciones contrastan con el largo e inmutable silencio del gobierno provisional, liderado por Raúl Castro, pero parecen orientadas a contrarrestar las declaraciones y las amenazas que llegan desde Washington y Miami. "Los cubanos en la isla tienen derecho a decidir sobre su futuro", dijo ayer Bush. "Fidel sigue evolucionando favorablemente y estamos seguros de que va a recuperarse, como él mismo lo dijo, para que en unas semanas se reincorpore nuevamente; eso se dará en unas semanas", pronosticó el vicepresidente cubano Carlos Lage.

El clima de calma, que tiene en vigilia al mundo entero, seguía dominando ayer La Habana y el resto del país. Después de una semana sin Fidel, la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) estimó que ya se han realizado unos 80 mil encuentros en centros de trabajo y fábricas para reafirmar su apoyo al veterano dirigente y a su hermano menor y actual líder de la isla, Raúl. En total habrían participado más de 3 millones de obreros. Para poder hacerse una idea del nivel de movilización que se alcanzó en estos siete días, después del traspaso de mando, habría que sumar los varios cientos de personas que participaron, durante la semana pasada, en los actos masivos realizados en el céntrico Parque Central. Más aún: desde el domingo pasado, las iglesias católicas se han convertido también en espacios para abogar por la recuperación del líder de la Revolución Cubana y concientizar sobre la importancia de mantener el clima de calma y paz social. Las religiones animistas de la isla también se sumaron ayer a las manifestaciones en favor de la recuperación del veterano dirigente cubano, realizando distintos rituales en las calles de La Habana.

> **Apoyo:** ***La Central de Trabajadores de Cuba estimó que ya se han realizado unos 80 mil encuentros en centros de trabajo para reafirmar su apoyo a Castro.***

Otro que habló sobre la evolución médica fue el amigo del dirigente cubano, Roberto Fernández Retamar. Luego de leer la solicitada de intelectuales de todo el mundo en contra de una eventual agresión de Estados Unidos *(ver aparte)*, el presidente de la Casa de América y miembro del Consejo de Estado confirmó que Fidel está mejor, aunque dijo que necesitará unos meses para poder retomar sus funciones. El resto del mensaje de Retamar estuvo destinado a cuestionar los rumores que circulan por las calles de Miami sobre la posibilidad de un levantamiento de la oposición en la isla. El escritor cubano aseguró que la sucesión fue pacífica y sin problemas. "La idea de la administración de Estados Unidos era que si Fidel no estaba al frente de Cuba, el caos se iba a apoderar de este país. Fidel no está al frente y el caos no se ha apoderado de este país", afirmó.

La Casa Blanca, sin embargo, si-

DE CASTRO DICE QUE EVOLUCIONA DE FORMA FAVORABLE

se reincorpora en semanas"

Lo dijo Carlos Lage, el vicepresidente cubano. Mientras, el nuevo líder de la isla, Raúl Castro, sigue sin aparecer. Y Bush insistió con que los cubanos tienen el derecho de decidir su futuro (una versión *light* de las declaraciones que salen de Miami).


AFP

Las religiones animistas se sumaron ayer a las manifestaciones en favor de la recuperación de Fidel.
Los cubanos defienden la decisión de Raúl Castro de mantenerse alejado por el momento.

gue apostando por un cambio en el pequeño país caribeño. El presidente George Bush volvió a referirse a la situación en la isla y a advertir a la comunidad cubana que se concentra en Miami. "Cuando el pueblo de Cuba decida formar un gobierno, entonces los cubanos estadounidenses podrán implicarse en los asuntos de dicho país y tratar los temas de las propiedades confiscadas", aseguró el mandatario desde su rancho en Texas, en donde disfruta de sus vacaciones. "Los cubanos en la isla son los que tienen que decidir", reiteró Bush.

Las reacciones desde la Pequeña Habana –la zona de Miami en donde se concentra la comunidad cubana– no se hicieron esperar. La mayor organización anticastrista estadounidense, la Fundación Nacional Cubano Americana (FNCA), rechazó la cautela de Washington y adelantó que no obedecerá sus directivas. "Nuestras preocupaciones y participación en los desarrollos en Cuba no esperarán hasta que ocurra una transición porque estamos muy interesados en ayudar y acelerar una transición a la democracia tanto como podamos", advirtió la vocera de la organización, Camila Ruiz. Sin embargo, la FNCA todavía no definió cómo piensa ayudar y acelerar los cambios en la isla, aunque la semana pasada instó a los cubanos a que se levantaran contra el régimen comunista.

Frente a las voces de la comunidad cubana en Miami, la del presidente Bush parece ser una de las posturas moderadas de su país. Sin embargo, nada es tan simple como parece. La semana pasada, varios congresistas estadounidenses de origen cubano les hicieron saber a los medios locales sobre reuniones no oficiales con autoridades de la Casa Blanca, en las que se habrían discutido –y, algunos dicen, acordado– cambios en la política migratoria que el país mantiene con la isla.

Han pasado siete días desde que Fidel Castro cedió el poder provisionalmente, siete días que no se ve ni se escucha a Raúl Castro, y seis días desde el último mensaje atribuido directamente a Fidel, en el que explicó que su salud se había convertido un secreto de Estado. Las cotidianas intervenciones de dirigentes, funcionarios y figuras reconocidas del régimen no han conseguido tapar el cada vez más ruidoso silencio que rodea al joven gobierno de Raúl y a la salud de Fidel. En la isla defienden la decisión del dirigente cubano de mantenerse alejado por el momento. Retamar aseguró ayer que Raúl saldrá cuando "lo estime necesario". Otros afirman que se trata de una muestra de lealtad a su hermano y que no quiere interrumpir la cotidianidad de la vida de los cubanos. Pero la verdad es que, a pesar de lo que desee el nuevo gobierno, esta cotidianidad fue interrumpida hace una semana cuando el único líder que conoció la isla en los últimos 47 años dejó por primera vez el poder.

MIRADOR

COLOMBIA

Alvaro Uribe para rato



Con un amplio respaldo popular y un Congreso a favor, el presidente Alvaro Uribe *(foto)* inició ayer su segundo período de gobierno. Es el primer presidente reelecto, por voto popular, para períodos consecutivos. La oposición teme una excesiva concentración de poder sobre sus hombros. En su discurso, el mandatario conservador aseguró que buscará la paz, pero no a cualquier precio, y expresó un temor: que en este intento, el país retroceda en materia de seguridad. Y de nuevo pidió a la guerrilla "hechos irreversibles que expresen el designio" de conseguir la paz. A la asunción asistieron once presidentes y el príncipe Felipe de Asturias. Los grandes ausentes fueron los mandatarios del llamado eje de izquierda latinoamericano Hugo Chávez, Evo Morales, Tabaré Vázquez, Lula da Silva y Néstor Kirchner. Fueron reemplazados por vicepresidentes, ministros, o primeras damas.

EN ELLAS SE PODRA VER EL ESTADO DE SALUD DE FIDEL

Tres fechas clave para la isla

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

En el futuro próximo de Cuba hay tres fechas clave para comprobar el estado de las cosas, sobre todo la salud de Fidel Castro y la de la revolución. La primera es el 13 de agosto, fecha en la que el líder comunista cumplirá 80 años. En teoría, debido a la operación quirúrgica de urgencia a la que fue sometido la semana pasada, Castro, obligado a cumplir un reposo estricto como parte del proceso de recuperación, no podrá aparecer en público. En principio...

Las celebraciones por su onomástico, que habían sido organizadas por la Fundación Guayasamín e incluían exposiciones, conciertos y talleres, fueron pospuestas a petición del propio presidente cubano en la misma "proclama" en la que delegó poderes en su hermano Raúl y un equipo de seis personas. En estas actividades debían participar personalidades de todo el mundo –ya habían confirmado su participación el Nobel argentino Adolfo Pérez Esquivel y el español Federico Mayor Zaragoza, ex director general de la Unesco– y se esperaba además a los presidentes de Venezuela y Bolivia, Hugo Chávez y Evo Morales, respectivamente.

El 13 de agosto servirá de termómetro por dos motivos principales, según los observadores: será la oportunidad de que Raúl Castro aparezca por primera vez en público, si no lo ha hecho todavía, o incluso de que el mandatario salga en televisión o envíe un mensaje a sus compatriotas. Y habrá que ver si su gran amigo Hugo Chávez hace un viaje relámpago a la isla para saludarlo, como hizo en 2004, cuando Fidel sufrió una aparatosa caída por la que hubo de ser operado de la rodilla.

La segunda cita importante es la XIV Cumbre del Movimiento de los Países No Alineados, que se celebrará en La Habana entre el 11 y el 16 de septiembre. Está prevista la asistencia de más de 60 mandatarios y de cientos de periodistas, y tanto si oficia Fidel como Raúl de anfitrión y jefe de ceremonias, lo que suceda será revelador.

Si es Fidel, opinan diplomáticos en La Habana, será la oportunidad de ver hasta qué punto se ha recuperado Castro y si es capaz de resistir seis días de intenso ajetreo diplomático. También será la oportunidad de comprobar si comparte responsabilidades y con quiénes; y en caso de que sea su hermano Raúl el único protagonista, será su presentación internacional y su primera gran prueba de fuego.

La última fecha clave en el horizonte cubano es el 2 de diciembre, cuando se conmemora el 50° aniversario de la creación de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, el día elegido por Fidel Castro para realizar las celebraciones pospuestas de su cumpleaños. Y ese día sí que tiene que estar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DEPORTES

116.854

Las entradas vendidas en los diez partidos de la primera fecha del Apertura: 97.061 generales y 19.793 plateas. Racing-Chicago fue el partido de mayor venta: 19.889 generales y 8511 plateas. El segundo partido más taquillero fue Lanús-River y tercero quedó Belgrano-Central.

EL REGRESO DE LA BRUJITA

VERON

Luego de diez temporadas en el fútbol europeo, el volante volvió a su primer amor con el triunfo 1-0 sobre Quilmes. No la rompió, pero ya se transformó en el líder del Estudiantes de Simeone y asegura que sabe que las demás hinchadas lo van a insultar.

"Lo vi bien, ordenando a sus compañeros. Si tuviera que calificar a mi hijo, le pondría un 7. Pero él y yo sabemos que puede rendir mucho más" (Juan Ramón Verón). El jugador se autocalificó con un 6.

Luego de diez años en Europa, el volante regresó para jugar en Estudiantes, club en el que se inició. Durante ese tiempo jugó en Sampdoria, Parma, Lazio, Manchester United, Chelsea e Inter. Después de irse de Estudiantes, jugó seis meses en Boca.

Los diarios vieron de manera diferente su regreso a Estudiantes. Mientras que *Olé* y *La Prensa* lo nombraron como la figura del partido y lo calificaron con 8 puntos, para *La Nación*, *Clarín* y la agencia Télam mereció un 6. **Líbero** también lo calificó con 6.

"En el fútbol argentino esto es normal. La gente de Estudiantes me quiere, los demás me odian. Me van a insultar, me van a putear, me recordarán mi paso por el seleccionado, pero si a esta edad me pongo a pensar lo que me dicen me retiro."

"Es un jugador distinto. Habla mucho dentro de la cancha y asume el rol de líder. Fue un partido trabado en el que él se las ingenió para jugar y hacernos jugar" (Mariano Pavone).

"La verdad es que nos metimos bien en el partido y aprovechamos la situación que tuvimos. Como hincha, mi ilusión es salir campeón. Pero como jugador, la realidad marca otra cosa."

"Tenía muchas cosas en la cabeza antes de comenzar el partido, pero se integró muy bien al equipo y lo importante es que respondió. Controló la pelota en el momento que el equipo más lo necesitaba" (Diego Simeone).

Record del fútbol en TV

La abstinencia de fútbol local y el arranque simultáneo y triunfal de los cinco equipos grandes fueron determinantes para que el regreso de "Fútbol de Primera" consiguiera 21,7 puntos de rating (con picos de 23,9) y, según las mediciones de Ibope, fuera el programa más visto del domingo, elevando ampliamente su promedio de la temporada. Las cifras obtenidas en el debut superaron la media habitual del ciclo deportivo de un promedio de 13 puntos. El éxito del programa, que tiene la exclusividad de la transmisión de los torneos locales, no logró torcer la tendencia general del día que favoreció a Telefé por 11,6 contra los 10,1 de Canal 13. La señal de las pelotitas se sostuvo como líder gracias al estreno del film *Atrápame si puedes* (con 17,1 puntos), a los entretenimientos de "El último pasajero" (con 14,1) y al clásico animado "Los Simpson" (11,9). América, en tanto, ratificó su condición de tercero con una media de 7,5 que logró gracias a la vuelta del fútbol que se expresó a través del partido entre Racing y Nueva Chicago.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-N-Q-T) Matutina

1	3428	8	1996	15	2742
2	8224	9	4918	16	3015
3	0369	10	6355	17	7767
4	8305	11	5450	18	6902
5	3167	12	6332	19	2385
6	8199	13	1474	20	9376
7	8608	14	4497		

Quiniela Nacional (E-B-K-Y) Vespertina

1	5915	8	3965	15	7319
2	5472	9	6292	16	0914
3	7475	10	5945	17	7642
4	2002	11	7264	18	5765
5	1206	12	3076	19	7123
6	0181	13	8019	20	0252
7	4401	14	0238		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6606	8	4221	15	8621
2	4205	9	6758	16	5528
3	8891	10	1814	17	0000
4	9416	11	4725	18	1796
5	6454	12	7332	19	1371
6	2184	13	6289	20	5339
7	9084	14	7961		

Quiniela Nacional (E-F-R-W) Nocturna

1	1852	8	5543	15	2573
2	7879	9	0836	16	1504
3	2687	10	0824	17	8463
4	4976	11	8336	18	5348
5	1560	12	9914	19	1789
6	6259	13	5547	20	3970
7	6209	14	1732		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9065	8	4190	15	5625
2	1383	9	4414	16	5341
3	0696	10	6670	17	4471
4	3193	11	7849	18	8870
5	9741	12	0835	19	9656
6	9041	13	1659	20	8483
7	9992	14	7927		

De local fuera de Israel

La UEFA anunció ayer que los equipos israelíes que participan de certámenes internacionales deberán disputar sus compromisos fuera de las fronteras del país debido al conflicto bélico que se desarrolla en Medio Oriente. "La UEFA decidió que, a la luz de los conflictos armados en y alrededor de Israel, ningún partido europeo puede celebrarse en el país hasta nueva orden", indicó la UEFA en un comunicado. La medida afectará a los clubes Macabi Haifa, Beitar Jerusalén, Hapoel Tel-Aviv y Bnei Yehuda.



Muchos errores en River

"Si se votara hoy en River no ganaría las elecciones", admitió ayer el presidente del club de Núñez, José María Aguilar. El máximo directivo de la entidad reconoció ayer que el pasivo ronda los 70 millones de pesos, 14 más que cuando asumió la presidencia en 2001, antes de la devaluación. "Hemos cometido muchos errores", aceptó. River rechazó una oferta del Atlético Madrid de siete millones de dólares por una de sus flamantes adquisiciones, el volante ofensivo Fernando Belluschi *(foto).*

TENIS GUILLERMO CORIA VOLVIO A CAMBIAR DE ENTRENADOR: HORACIO DE LA PEÑA

Para ganar un par de partidos

"Si consigue eso, el resto viene solo", dijo el argentino nacionalizado chileno. El santafesino cayó al 42º puesto del ranking.



Guillermo Coria volvió a cambiar de coach.

"Lo único que quiero es que Guillermo gane un par de partidos. Si consigue eso, el resto viene solo." Así se presentó Horacio de la Peña, el argentino que vive en Chile y que desde ayer es el coach del atormentado Guillermo Coria, que sigue hundiéndose en el ranking mundial –cayó del 33º al 42º puesto, producto de la caída en primera ronda en el Abierto de Polonia, en Sopot– y que protagoniza una campaña tan mala para su capacidad que su flamante entrenador se contenta con un par de victorias para arrancar.

"La gente se equivoca cuando dice que el factor del problema de Guillermo (Coria) es psicológico. Su problema no es su cabeza, sino que es su tenis", declaró De la Peña. "Me encanta el desafío de Coria y acepté el proyecto porque me gusta meterme en donde otros no pudieron tener éxito o no quisieron", expresó el ex capitán del equipo chileno de Copa Davis.

"Lo primero que debemos hacer es acomodar su saque y hacerle recordar sus brillantes actuaciones. La idea es llegar en óptimas condiciones al Abierto de los Estados Unidos y que Guillermo esté otra vez entre los mejores tenistas del mundo."

El santafesino, que sufre una lesión en el cuello, renunció a jugar en Toronto, donde ayer cayó David Nalbandian y ganó José Acasuso (*ver aparte*). Desde que perdió la final en Roland Garros ante Gastón Gaudio, en 2004, Coria no pudo frenar su caída. Fue perdiendo confianza en todos los aspectos de su juego, aunque fundamentalmente en el saque, y así cedió posiciones en el ranking, cayendo incluso ante rivales muy inferiores técnicamente. Luego de desvincularse de Fabián Blengino, Coria contrató al catalán Josep Perlas y luego de una serie de malos resultados que no pudo revertir llegó otro español, José Higueras, pero los resultados adversos continuaron.

Coria llegará mañana a Santiago, ya que los preparativos físicos, anímicos y de estrategia tendrán lugar en la capital chilena, ya que De la Peña, quien consideró que sería un "fracaso" si su nuevo pupilo "no se mete entre los top-ten de aquí a un año", se negó a dejar de lado sus compromisos de corto plazo con el tenis local.

"Es un honor que un jugador como Coria confíe en lo que yo sé. Tengo entendido que tiene un par de problemitas que en este momento los siente como enormes", insistió De la Peña. "Me metí en este compromiso porque estoy convencido de que es uno de los mejores tenistas del mundo. Tengo que devolverle la felicidad, está muy triste en la cancha."

En lo que va de 2006, Coria jugó 24 partidos, de los cuales ganó 11 y perdió 13, siete de ellos en primera ronda (Acapulco, Munich, Roma, Hamburgo, Bastad, Umag y Sopot, todos en polvo de ladrillo). Los mejores resultados del año fueron semifinal en Amersfoort y cuartos de final en Montecarlo. No jugó los Grand Slams de Roland Garros y Wimbledon: en Australia llegó a tercera ronda.

¿Quién es De la Peña?

Fue uno de los tenistas argentinos más destacado en las décadas del '80 y '90, después de Guillermo Vilas y José Luis Clerc. Clásico jugador de polvo de ladrillo, superficie donde ganó la mayoría de sus cuatro títulos como tenista profesional, De la Peña alcanzó el puesto 14º en el ranking de la ATP y llegó a desempeñarse en Copa Davis. Pero sus continuos enfrentamientos con sus compatriotas lo obligaron a emigrar hacia Chile, donde comenzó a trabajar junto a un, hasta ahí, desconocido Fernando González. El reconocimiento llegó en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, cuando el tenis chileno se adjudicó, bajo su conducción, las medallas doradas en singles y dobles. El ex presidente de Chile Ricardo Lagos le otorgó la ciudadanía chilena y después fue su turno como capitán chileno en la Copa Davis. Pero la derrota como local 1-4 ante Rusia en la primera fecha del Grupo Mundial, en 2005, obligó al argentino, rodeado de críticas, a alejarse de su cargo. Después de desvincularse en abril pasado de González, De la Peña no trabajaba en el circuito.

Más sombras que luces en Toronto



David afuera

David Nalbandian perdió 6-1, 6-2 ante el italiano Davide Sanguinetti y se despidió de manera sorpresiva en la primera ronda del Masters Series de Toronto. El tenista de Unquillo, que volvía al circuito después de su participación en Wimbledon, se mostró muy impreciso (cometió 27 errores no forzados) ante un rival proveniente de la clasificación que sólo se preocupó por no fallar. Pocas cosas para rescatar quedaron para el cordobés en un partido que apenas duró 58 minutos. Tan sólo cinco tiros ganadores y una sola posibilidad para quebrar, que no concretó, reflejan el flojo rendimiento del cordobés.

Acasuso a mil

Después de un tie-break eterno, José Acasuso se clasificó a la segunda ronda al superar 7-5, 7-6 (18) al alemán Bjorn Phau (65º). El misionero se apoyó en una potente derecha y un poderoso servicio para vencer a un rival sin grandes antecedentes en torneos sobre cemento. Quebró en el undécimo juego para adjudicarse el primer set, pero en el segundo parcial, el alemán levantó su nivel y estiró el partido a un tie-break, donde el argentino se impuso tras una ajustada definición. El misionero intentará avanzar en el cuadro y seguir consolidándose para ocupar una plaza en el equipo de Copa Davis, que recibirá a Australia por semifinales.





Chau, Gaudio

Gastón Gaudio no levanta cabeza en el circuito. El tenista de Temperley perdió 6-1, 6-4 ante el español Carlos Moya en la primera ronda del Masters Series de Toronto. El argentino nunca pudo sentirse cómodo en el cemento del certamen canadiense y cayó en una hora y once minutos. Un potente servicio fue el principal argumento de Moya (marcó ocho aces) para controlar el rumbo del partido. Después de una deslucida gira en los torneos europeos sobre polvo de ladrillo, Gaudio sumó una nueva frustración y se aleja de la posibilidad de formar parte del equipo de Copa Davis.

"Me comparan con Maradona y Messi, pero somos diferentes y ahora no voy a descubrir a ninguno de esos grandes jugadores. Es bonito que te comparen con ellos, pero soy otro futbolista y quiero hacer mi propio nombre"

(Sergio Agüero)



¿Tevez también va al Chelsea?

Kia Joorabchian admitió por primera vez la posibilidad de que Carlos Tevez (*foto*) abandone el Corinthians, el club que gerencia. "Garanticé la permanencia de Tevez en otras ocasiones, pero no puedo hacerlo ahora. El está triste y piensa en irse", afirmó Joorabchian, que pagó 20 millones de dólares por el pase del argentino. Pero el presidente Alberto Dualib afirmó: "Tevez tiene contrato con el Corinthians y lo va a cumplir. A él le gusta el club. El episodio con los hinchas está superado". ¿Irá Tevez finalmente al Chelsea?

POR J. J. MATEO *

FUTBOL ES UNA MAQUINA... DE PERDER DINERO

El Chelsea de los Galácticos, en órbita

Para ganar la Champions League gastó 566 millones de euros, hasta ahora sin éxito.

Una maldición ha caído sobre el Chelsea. La inició Matt Scott, periodista de *The Guardian*. La leyó todo el mundo en un titular: "Terry extiende la alfombra roja a los galácticos del oeste de Londres". Galácticos. La palabra maldita. El término que más odian los jugadores del Madrid. La etiqueta asociada a tres años de jugadores glamorosos y segundos puestos. Aunque hay diferencias: el Chelsea lleva dos campañas ganando la Premier League inglesa. John Terry, el capitán, admite que están "desesperados" por lograr la Copa de Europa, el título que el Madrid de los galácticos ganó en 2002. Y algún jugador, como Hernán Crespo, que ayer se fue gratis al Inter, no aguanta el régimen interno, exigente, agobiante, obsesionado con la Champions League. El Madrid lleva tres años sin títulos. Y tiene, según el club, unas cuentas inmaculadas. Justo lo contrario que el Chelsea: al cierre del ejercicio 2004-2005 reconoció pérdidas ¡de 207 millones de euros! Lo normal en la casa: la campaña anterior perdió 122.

El Chelsea busca un contador. Es la noticia que reprodujeron entusiasmados los periódicos ingleses hace unos meses. Los periodistas esperaban localizar al elegido para que les explicara los vericuetos financieros de un equipo alocado, enfebrecido por la lluvia de millones con que lo riega cada año Roman Abramovich, su dueño ruso, la undécima fortuna individual del planeta.

Las cifras marean. Nadie se gasta más dinero en contrataciones –566 millones en las últimas tres temporadas–. Nadie pierde tanto. Nadie tiene que pagar sueldos tan altos, 150 millones, incluidos los costos de las contrataciones, sólo para esta campaña. Nadie vende por menos a sus jugadores: comparando cuánto costaron y por cuánto se vendieron los ocho últimos jugadores que el Chelsea ha dejado marchar, el club ha perdido 58,5 millones. Que se lo digan a Asier Del Horno: comprado al Athletic Bilbao por 12 millones, el lateral ha llegado al Valencia por 7 millones. Mal negocio. Para el Chelsea, claro.

"Es Abramovich el que decide pagar x o y", se defiende José Mourinho, el entrenador del equipo, cuando le dicen que no cierran las cuentas, que se gasta mucho dinero y tiene muy buenos jugadores para haber ganado sólo dos Premiers. "El futuro de algunos clubes se ve afectado por sus inversiones. No el del Chelsea. El dinero de Abramovich lo sostiene", opina el portugués. "Tendremos éxito porque el club tiene un área comercial que quiere mejorar, pero nunca en conflicto con los intereses del equipo", cerró aludiendo al Madrid.

Michael Ballack cobra 180.000 euros por semana. Y nadie puede competir con ese sueldo, el mismo de Frank Lampard, Terry y Andriy Shevchenko. Tampoco muchos clubes pueden pagar los 45 millones que el Milan pedía por Shevchenko, de 30 años. Ni apostar por John Obi Mikel, un desconocido jugador que costó 24 millones. Llueven las críticas: ¿No es demasiado dinero para muy pocos títulos?.

Ballack, Kalou, Mikel y Shevchenko se han unido este año a Lampard, Essien, Drogba o Cech. El equipo es una constelación de estrellas. Demasiadas para la Premier, según los críticos. Lo mínimo para aspirar a la Champions, según Terry, el capitán. "Los jugadores que vienen tienen experiencia en la Champions. Nosotros, el deseo y el hambre de ganarla", mantiene. "Para mí sería un fracaso cerrar mi carrera sin haber ganado la Champions League. Todos los jugadores del equipo están desesperados por ganarla, y ésa es la ambición del club, el presidente y el entrenador", asegura el capitán. "La Copa de Europa es un objetivo realista", coincide Shevchenko. A los jugadores del Chelsea, sin embargo, les ha caído una maldición. Ya los apodan galácticos. Y el adjetivo tiene un precio: giras agotadoras por Estados Unidos, por ejemplo. Compañeros que no aguantan las maneras del club, como Gallas y Crespo. Y las altas expectativas de críticos y seguidores: nadie se conforma ya con ganar la Premier League.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**





Ballack, 180 mil euros por semana.



Hernán Crespo no aguantó y se fue al Inter.

"ME FUI DEL INTER CON LAGRIMAS"

Crespo deja de llorar

A préstamo por dos años, sin que hubiera dinero de por medio, Hernán Crespo volvió al Inter de Milán, donde jugara en la temporada 2002/03 pero, por sobre todo, logró zafar de la historia del Chelsea, el anhelo que perseguía desde antes del Mundial. "Agradezco al Chelsea, a su presidente (Roman Abramovich) y al entrenador (José Mourinho), haber entendido mis exigencias y necesidades como hombre." Alejándose del club londinense, el delantero dejará de percibir 6 millones de euros en la próxima temporada.

Más de 200 aficionados recibieron ayer al goleador de 31 años en la sede del Inter después de que el club llegase al acuerdo con el Chelsea que consiste en una cesión del jugador hasta junio del 2008 con derecho a recuperarlo al final de la próxima temporada. Tres años atrás, el club británico había abonado 24,9 millones de euros por su pase.

"Estoy muy feliz, ya tengo ganas de empezar. Sé que voy a estar sometido a mucha presión, que voy a tener responsabilidades, pero estas cosas nunca me asustaron", dijo Crespo, Botín de Plata en la Copa del Mundo después de que se le computaran tres goles.

"En agosto del 2003 me fui del Inter llorando. Ahora vuelvo con una sonrisa a un club y un equipo con el que tuve una relación intensa y al que siempre respeté. Cuando lo dejé para irme al Chelsea fue duro. Me acuerdo que lloré al despedirme de mis compañeros, sentí que me alejaba de una gran familia."

Crespo, uno de los delanteros más prolíficos del fútbol mundial, con más de 240 goles en su carrera, será ahora compañero de los argentinos Esteban Cambiasso, Julio Cruz, Nicolás Burdisso (todos compañeros de Crespo en la Selección que jugó el Mundial), Javier Zanetti, Santiago Solari y Walter Samuel. Juan Sebastián Verón y Cristian González, que jugaron en el club de los Moratti hasta mayo (en una campaña en la que accedieron finalmente al Scudetto por vía judicial), ya regresaron al fútbol argentino.

El delantero argentino jugó ya ocho temporadas en Italia, en cuatro equipos diferentes: Parma, Lazio, Milan e Inter, para los cuales marcó 119 goles en 216 partidos. "Sí, es verdad, tengo una relación especial con Italia; sentimental y ahora también legal. Legalmente soy ciudadano italiano, tengo una mujer italiana y dos hijas milanesas, Nicole y Sofía... Volvemos a casa."

HE DICHO



"Creo que hay una subvaloración del género, tanto en teatro como en TV. Se ha estereotipado la posibilidad de aprehender y captar para tener en claro que los chicos pueden comprender muy bien los mensajes. No hay que sintetizarles tanto las cosas ni creo que haya que facilitarles tanto la comprensión. Intuitivamente captan los conflictos y las cosas que pasan con mucha sabiduría, lo cual habla de escuchar más a los chicos acerca de las opiniones que puedan dar. Ellos nos pueden enseñar muchos caminos que por ahí los adultos no vemos."

Hugo Midón, 7 de junio de 1989.

BERNARDINO AVILA

Angélica Gorodischer

EL EROTISMO DE LO INVISIBLE

En Querido amigo, la escritora le presta su voz a un narrador que escribe cartas cargadas de intención erótica. "Hacía rato que venía dándole vueltas a la idea, pero quería tener mucho cuidado con el lenguaje: no quería usar un lenguaje berreta. Necesitaba algo fuera de este tiempo, y por eso me fui hasta 1809", detalla.



HOMENAJE

Teatro Abierto en el Senado

A 25 años de la creación de Teatro Abierto y del incendio intencional del Teatro Del Picadero, el Senado de la Nación homenajeará al ciclo que enfrentó el estado de censura y silencio impuesto por la dictadura militar. La evocación se desarrollará hoy a las 18 en el Salón Azul del Senado (Hipólito Yrigoyen 1849, piso 1º) y contará con las presencias de Roberto "Tito" Cossa *(foto)*, Alfredo Alcón, Cipe Lincovsky, Jorge Rivera López, Osvaldo Bonet, Rubens Correa, Carlos Gorostiza y Gastón Breyer, todos ellos protagonistas del ciclo. El tributo será coordinado por la investigadora Olga Cosentino e incluirá la participación de Julieta Díaz, como emblema de los jóvenes herederos del teatro, y de los músicos Lito Vitale y Rodolfo Mederos, que fueron parte del primer ciclo. La jornada se completará con la proyección de escenas de la película *País cerrado, Teatro Abierto*, de Arturo Balazza, y se exhibirán fotos alusivas de Julie Weisz.

LITERATURA ANGELICA GORODISCHER Y LOS PERSONAJES DE "QUERIDO AMIGO"

"Ahora me tocaba a mí asumir la voz y la mirada del varón"

Para construir el mundo de Albert-George Ruthelmeyer, la escritora imaginó Birnassam, un país donde las casas sólo tienen luz si están habitadas por mujeres. "Escribo porque no quiero este mundo, quiero otro", dice.

POR SILVINA FRIERA

Es la primera vez que Angélica Gorodischer publica una novela completamente epistolar y erótica, *Querido amigo* (Edhasa). En enero de 1809, Albert-George Ruthelmeyer es enviado por Su Majestad británica a Birnassam para firmar tratados comerciales y acercar a ambos gobiernos. Aunque es aceptado, las costumbres en esa especie de desierto vacío y sofocante le resultan insólitas. La casa que le asignaron es amplia, confortable, pero oscura. Le dicen que sólo en caso de tomar una mujer sería luminosa. "Todo se mueve, todo ondula lentamente como con pereza, como en las siestas de los trópicos, como en las mañanas del primer verano del mundo", escribe Albert en una de las tantas cartas que le enviará a Rupert Lockwin, duque de Bartram-Weld. Extraña Londres, pero a pesar de que los gobernantes de ese país de Medio Oriente posponen los encuentros con él y de que los conocidos no lo invitan a sus casas y cuando lo visitan en la suya nunca traspasan el umbral de la puerta, siente como si el mundo se hubiera detenido y se le concediera un descanso. Y aunque al principio afirma que está lejos de su ánimo tomar mujer alguna porque es un hombre casado, empezará con una de las sirvientas elegidas al azar y terminará sumergiéndose en una intensidad inédita de placer y deseo.

"Cuando no había e-mail, escribía cuatro o cinco cartas por día", dice Gorodischer en la entrevista con **Página/12**. "El género epistolar me resulta muy atractivo porque parece que una persona está conversando directamente con la otra. He leído las cartas de Mme. de Sévigné de atrás para adelante y son muy interesantes por los pequeños detalles de la vida cotidiana. Hay muchas novelas epistolares, aunque en este momento me visitó el señor Alzheimer, como dicen mis amigas, y me he olvidado los títulos."

–¿Por qué necesitaba esa sensación de conversación con un otro para contar la historia de *Querido amigo*?

–Quería escribir una novela erótica, hacía rato que venía dándole vueltas a la idea, pero sabía que tenía que tener mucho cuidado con el lenguaje: no quería usar un lenguaje berreta ni científico para denominar partes del cuerpo o posiciones. Necesitaba algo fuera de este tiempo y me fui hasta 1809, a la época de las guerras napoleónicas, y elegí a un señor que era diplomático y además inglés. De manera que estaba muy bien que él usara para comunicarse las cartas, la metáfora, el circunloquio, la ambigüedad.

–¿De dónde surgió la idea de que las casas no tienen luz si no hay una mujer?

–El asunto de la luz es algo que viene de muy lejos, de un cuento infantil. El primer libro que me regalaron se llamaba *El capullo rojo* y ha sido tan importante para mí que el disco duro de mi computadora se llama así. Todavía tengo ese libro de cuentos, y en uno de los relatos se cuenta la historia de un país innominado, lleno de palacios y de reyes, en donde no había lámparas porque la princesa era tan bella que cuando caía el sol, ella salía a la terraza del palacio y todo se iluminaba.

–Es extraño y significativo que les haya asignado tanto poder a las mujeres, a principios del siglo XIX, cuando todavía estaban tan sometidas.

–Sí, pero en ese mundo las mujeres tiene un poder que no es igual al poder de los hombres. Les adjudiqué el poder de la luz y del sueño alto. Ellas están llenas de secretos, no quieren explicar cómo sucede que cuando duermen quedan flotando en el aire. Quería que tuvieran poderes muy distintos que los varones no pudieran alcanzar, que no fuera el poder político, ni el económico.

–¿Con qué tipo de paisajes y de culturas construyó Birnassam?

–El desierto es un paisaje que te lleva lejos, y yo estuve en Neguev. Es terrible porque el desierto parece estar siempre quieto. Me impresionó mucho esa experiencia. Quería mandar al diplomático de la historia lo más lejos posible, y como no me gustaba que fuera a un lugar conocido, inventé un país que estuviera en el Medio Oriente. En las primeras cartas le dice al amigo que no tiene dificultades con el idioma porque ya lo había estudiado, y después no vuelve a hablar del tema. Cuando se refiere a los nombres de las cosas y de las ciudades, hago la parodia de un idioma original que no conozco. Pensé que tenía que parodiar ese lenguaje y para eso utilicé la vocal "a", porque me da la impresión de que en esos idiomas, como el árabe, se habla mucho con la "a", y la combiné mucho con la "i", y así fui dándoles el nombre a las ciudades y a las vestimentas.

"La literatura es un disparate: cuando escribís, contás algo que no es de este mundo, aunque eches mano a las cosas de todos los días."

–¿Cómo explicaría la evolución del personaje, que pasa de la incomprensión inicial a la asimilación?

–El tiene que evitar la violencia de la confrontación, necesita cierta ecuanimidad que se refleja en los esfuerzos por congraciarse con la gente y ver cómo se manejan. Lo único que se percibe es la nostalgia por Inglaterra, que poco a poco se irá perdiendo cuando él se asuma como parte del lugar. Me interesa cómo puede una persona cambiar radicalmente su vida. Tengo un par de novelas en donde abordo este tema, pero se trataba de protagonistas mujeres. El cambio en esta novela no es tan brutal, es más bien gradual, y además se hace por el lado del erotismo, cosa que es muy satisfactoria, por cierto.



BERNARDINO AVILA

“El género epistolar me resulta muy atractivo porque parece que una persona está conversando directamente con la otra.”

–¿Es más difícil para una mujer escribir una novela erótica?

–Si bien hay erotismo en lo que escribí, sobre todo en ciencia ficción, era muy ambiguo y velado. No me resultó nada difícil porque al encontrar al narrador todo fue más sencillo. Lo conocí inmediatamente y me di cuenta de quién era y cómo hablaba. Borges decía que cuando lo oyó hablar a Funes tuvo el cuento hecho. No es que me quiera comparar con Borges, no estoy tan loca y no tengo tanta soberbia, sólo un poquito *(risas)*.

–¿Por qué eligió narrar desde la perspectiva de un hombre y no de una mujer?

–Tomé la voz de un hombre a propósito. Durante toda la historia de la literatura, los varones han escrito sobre el erotismo de las mujeres; ahora me tocaba a mí asumir la voz y la mirada de un varón para hablar del erotismo propio del hombre y del de las mujeres que lo rodean. En mis últimos libros ha habido muchas narradoras y protagonistas mujeres, pero en este caso quise hacer la novela de un varón.

–¿Y cómo funciona la cabeza de un hombre?

–El empieza confesando que se dejó vencer por la pasión; en realidad se dejó vencer por la calentura, porque ni siquiera era pasión. Le cuesta mucho decirlo, pero después se va liberando, y a medida que se va internando en esa nueva civilización va perdiendo todas sus inhibiciones. Los hombres tienen una mirada mucho más focalizada y las mujeres, mucho más difusa, y es una ventaja porque una puede estudiar la bolilla seis, revolver la sopa, atender el timbre y al nene que llora al mismo tiempo. En cambio le pedís a un hombre que revuelva una cacerola y que baje el fuego de otra y te pregunta: “¿Cuál hago primero?” *(risas)*. ¡No entienden que se pueden hacer las dos al mismo tiempo! Creo que es cultural, pero sospecho que en el erotismo pasa lo mismo; que los hombres son más focalizados y las mujeres tenemos capacidad de goce más difusa en todo el cuerpo. De ahí vienen todos esos chistecitos, como “¿qué le pasa a un tipo cuando le cortan el pito? Empieza a pensar con el cerebro” *(risas)*.

–La novela tiene elementos maravillosos, pero el género epistolar le da un aire realista. ¿A qué se debe esta combinación?

–Me gusta demostrar que la realidad es también maravillosa, que lo fantástico está presente en todas partes, incluso en cosas que uno puede suponer que no existen. Recuerdo que Ingmar Bergman decía que no podía trabajar con gente para quien una mesa es una mesa y un queso un queso. Magritte opinaba lo mismo, pero de otra manera: decía que todas las cosas visibles tienen detrás otra que no es visible. Y mi tarea es ver cuáles son esas cosas invisibles que hay detrás de una mesa, que no es solamente una mesa, y ponerlas dentro del mundo en el que vivimos. A mí me resulta atractivo ponerlas en la calle, por eso escribí *Trafalgar*, un tipo que viaja por la galaxia, pero después se sienta conmigo en un café que existe y me cuenta cosas que son maravillosas. No hay un límite estricto entre lo fantástico y lo real; basta con ver la superficie de las cosas y rascar un poquito para encontrar lo fantástico.

> **“Cuando uno aprende a reflexionar sobre lo que ve, sobre lo que oye o sobre lo que lee, adquiere ciertos miedos. El filósofo tiene miedo.”**

–¿Por qué, entonces, se suele disociar tanto lo fantástico de lo real?

–Es el miedo a averiguar qué es realmente lo que nos está rodeando. Y en parte lo comprendo porque yo soy una persona muy miedosa.

–¿A qué le tiene miedo?

–A la oscuridad; duermo con la luz apagada porque tengo un marido al lado, pero si no lo tuviera, dormiría con la luz encendida *(risas)*. Aunque soy carne de diván y lo he hablado con mi psicoanalista, no sé lo que hay detrás de una puerta cerrada. Alguien me puede explicar que hay una oficina con un escritorio, pero, ¿y si no? Si lo pensás bien, es muy aterrador. ¿Y si mañana el sol no sale? Cuando uno aprende a reflexionar sobre lo que ve, sobre lo que oye o sobre lo que lee, adquiere ciertos miedos. El filósofo tiene miedo.

–¿Y el escritor?

–También, pero los dos se defienden con la palabra para sacar lo invisible a la superficie. Me acuerdo de un cuadro de Magritte que es un rincón de un cuarto en donde hay una rosa que ocupa toda la habitación. Esa rosa era lo que había detrás de esa realidad. Suena un tanto disparatado, pero la literatura es un disparate porque cuando escribís, contás un disparate que no es del mundo en el que estás viviendo, por más que eches mano a las cosas de todos los días. Escribo porque no quiero este mundo, quiero otro, y aunque he escrito cuentos realistas siempre pasa algo extraño, y me encanta que el lector en algún momento pierda el pie.

–En el final, el personaje afirma que ya no se hace preguntas. ¿Es una reflexión de lo que le sucede a usted como escritora cuando termina de escribir?

–Sí, no me había dado cuenta... Cuando estoy en las tres cuartas partes de la novela la odio, la odio profundamente, ¡cuándo diablos voy a terminar con esto! Pero después ya está, no me pregunto más, termino y siento que me libero.

TEXTUAL

No soy un debutante, ni mucho menos. Y, sin embargo, sentí en ese momento que estaba al borde de un descubrimiento, de una parte de mí que no conocía. Fui otra vez un muchacho asustado que se masturba por primera vez: no había estado en ella, no había llegado a ninguna cima, a ninguna culminación, mi sexo seguía listo, erguido, duro y filoso como un arma, y sin embargo el apremio había desaparecido y otro sentimiento había tomado su lugar. No había nada que yo deseara tanto como entrar en ella, pero el placer se había extendido por todo mi cuerpo y más allá, por todo lo que nos rodeaba: había rebasado los límites de eso que era yo en sus brazos, ella en los míos. Podíamos esperar, esperar a que la tierra girara y girara, y envejeciera y muriera para volver a nacer; esperar la rueda de las estaciones y de la fortuna y de las vidas que transcurren y se pierden y vuelven a encontrarse, y en esa espera estuvo contra mí como si formara parte de lo que yo era y como si yo formara parte del árbol solo que busca la luz del sol en un mundo muerto. Mis manos se movieron por su espalda, su lengua entró en mi boca y la recorrió, serpiente mojada en los jugos secretos que goteaban en su vientre. Puse mis manos sobre sus pechos y la empujé y la acosté sobre la cama inmensa y ella dijo: “¡Ahora sí!”. Y cuando mi sexo se acercó al de ella, hubo un ruidito blando y los bordes de ese cráter se separaron para recibirme.

Fragmento de Querido amigo *(Edhasa).*

LA FICHA

Aunque nació en Buenos Aires en 1928, Angélica Gorodischer vive desde su infancia en Rosario. En 1964 ganó el concurso de relatos policiales organizado por al revista *Vea y Lea* con “En verano, a la siesta y con Martina”. “Fue lo primero que publiqué en mi vida y me sentía Shakespeare. Por suerte después se me pasó”, confesó la escritora. Ha publicado libros de cuentos como *Cuentos con soldados* (1965), *Casta luna electrónica* (1977), *Trafalgar* (1979), y novelas como *Opus dos* (1968), *Kalpa Imperial* (1983), *Doquier* (2002) y *Tumbas de jaguares* (2005), entre otras. Obtuvo el premio Emecé por la novela *Floreros de Alabastro, alfombras de Bokhara* (1985), el premio Gilgamesh al Mejor Cuento Fantástico por *Retrato de la emperatriz* y el premio Konex de Platino dentro de la categoría de Ciencia Ficción en 1994. Ha sido traducida al inglés, alemán, francés, ruso y checo.



GUADALUPE LOMBARDO

Federico sobrellevó con clase y estoicismo inesperados problemas de sonido en el Colón.

MUSICA LEOPOLDO FEDERICO FESTEJO EN EL COLON

El tango se vistió de gala en una noche a toda orquesta

El notable bandoneonista, director y compositor celebró sus 50 años de trayectoria. Hubo emoción y grandes momentos tangueros.

POR KARINA MICHELETTO

“¡Qué polenta Leopoldo, a los 80 pirulos!”, dice –casi grita– un fana tanguero por los pasillos del Colón, con una mezcla de envidia y admiración. El concierto acaba de terminar y deja esa sensación: el de un ventarrón vital, que se envidia y se admira, capaz de seguir renovando el género desde el gesto rupturista de mantener una de las últimas orquestas típicas dotándola de arreglos admirables. Leopoldo Federico festejó los 50 años de su orquesta en el Teatro Colón y, por qué no, comenzó a celebrar los 80 que cumplirá en enero próximo. El festejo –a todo trapo, con el aporte de invitados como Horacio Molina, Susana Rinaldi, Horacio Ferrer y José Colángelo– se vio algo empañado por microfonistas que por momentos lograron lo que parecía imposible: que el Colón sonara mal. Leopoldo Federico batalló estoicamente con su única arma sobre la rodilla. Pero a medida que pasaron los temas la cosa fue mejorando y Federico se fue soltando, hasta corporalmente. Hacia el final, con una versión de “La cumparsita” incluida, quedó claro por qué el tango –o mejor dicho, algunos tangueros– parecen guardar el germen de aquel espíritu potente que reivindicaba para sí el rock and roll.

La de Federico es una orquesta que reúne a tres generaciones. Está el bandoneonista Antonio Príncipe (“mi amigo inseparable desde hace 60 años”, dirá Federico), un cantor como Carlos Gari, y grandes intérpretes de la generación siguiente como Nicolás Ledesma o Carlos Corrales. Federico ha definido esta formación como una suerte de familia primorosa que lo cuida y lo alienta a seguir, más allá de recaídas personales. Algo de eso se escucha en lo sólido de la formación que recorre un repertorio de grandes clásicos de Di Sarli, Bardi, Troilo o Cátulo Castillo con arreglos que los hacen *decir* nuevas cosas. Sorprenden, en especial, los arreglos de “Naranjo en flor”, con lucimiento de la fila de violines.

El concierto incluyó un par de pasajes de homenaje a distintas épocas de la carrera de Federico. Su unión con Grela fue recordada con Hugo Rivas y Amílcar Valeriani. El dúo de guitarras se sumó al bandoneón para hacer “A la guardia nueva”, y para una demostración de virtuosismo en “Romance de barrio”. Otro homenaje, esta vez al trío de Federico, sumó a Horacio Malvicino, Juan Pablo Navarro y Enrique “Zurdo” Roizner, con quienes hace unos años Federico grabó *A Piazzolla*, en la renovación de “Buenos Aires Hora Cero” y “Viyuya”, de Piazzolla, y de “Cabulero”, de autoría del propio homenajeado. Para evocar los tiempos en que Federico estuvo junto a Julio Sosa llegó el maestro José Colángelo, recreando clásicos como “Racing Club”, “La bordona” y “Adiós Nonino”. A modo de alusión a las numerosas giras por Japón, llegó la pareja de María y Carlos Rivarola. Y para recordar las épocas de Federico junto al Octeto Buenos Aires de Piazzolla llegó Horacio Ferrer, quien recitó los versos de “Mi loco bandoneón”.

Antes de la presentación de la orquesta, Horacio Molina rompió el hielo junto al guitarrista Jorge Giuliano. Luego, en su rol de invitada, Susana Rinaldi interpretó “Che bandoneón” y “El motivo”, y convenció a Federico de que presentara a su orquesta. “No pensaba decir una sola palabra”, refunfuñó Federico, pero accedió, aclarando: “Si anduviera bien el micrófono, me quedo hasta mañana”. No será la única vuelta de Federico en el Colón, ya que el músico integra la Selección Nacional de Tango y el Café de los Maestros reunido por Santaolalla, dos formaciones superestelares del tango que pasarán por este teatro. El concierto de la Selección Nacional de Tango previsto para el lunes próximo fue suspendido (será reprogramado próximamente), pero habrá otro concierto de esta formación, el domingo 8 de octubre, junto a Rubén Juárez. Antes, el jueves 24 de agosto, el Café de los Maestros tendrá a Federico entre sus filas. “¡Te queda chico el Colón, Leopoldo!”, le gritaban sus fans desde los palcos, con la emoción del caso. A los 79 años, Federico sigue al frente de su orquesta, con esa vitalidad que provoca una mezcla de envidia y admiración. Escucharlo es un placer, en el Colón o en cualquier otro escenario.

MADONNA ACTUO EN EL OLIMPICO DE ROMA

El Papa se lo perdió

Sin la presencia del papa Benedicto VI, Madonna actuó el domingo en el estadio Olímpico de Roma, donde reunió a unas 70.000 personas que presenciaron su único concierto en tierras italianas. Madonna llegó con su *Confessions Tour 2006*, rodeada de las expectativas de sus fans y de los críticos por su nueva gira, en la que canta un tema sobre una cruz de espejos. Sus seguidores esperaron durante horas a las puertas del estadio Olímpico para poder disfrutar del concierto, al que asistieron, entre otros, el ministro italiano de Cultura, Francesco Rutelli; el jugador de fútbol Francesco Totti y el director de cine español Pedro Almodóvar. Claro que la figura más esperada, Benedicto, invitado por la cantante, no participó del show. Durante el concierto Madonna realizó un llamamiento en favor de la paz: “Es posible tener paz en este mundo. Deben creer que cambiar el mundo es posible” y, en otro momento, haciendo gala de su sentido del humor, señaló: “Es verdad que los milagros se hacen realidad. Aquí en Roma han sucedido dos: el primero, que Italia ha ganado la Copa del Mundo; el segundo, que la lluvia ha parado antes de mi show”.

Todos los perfiles de Borges

La Secretaría de Cultura de la Nación y la Biblioteca Nacional organizan una serie de actividades gratuitas, dedicadas al escritor.

POR K. M.

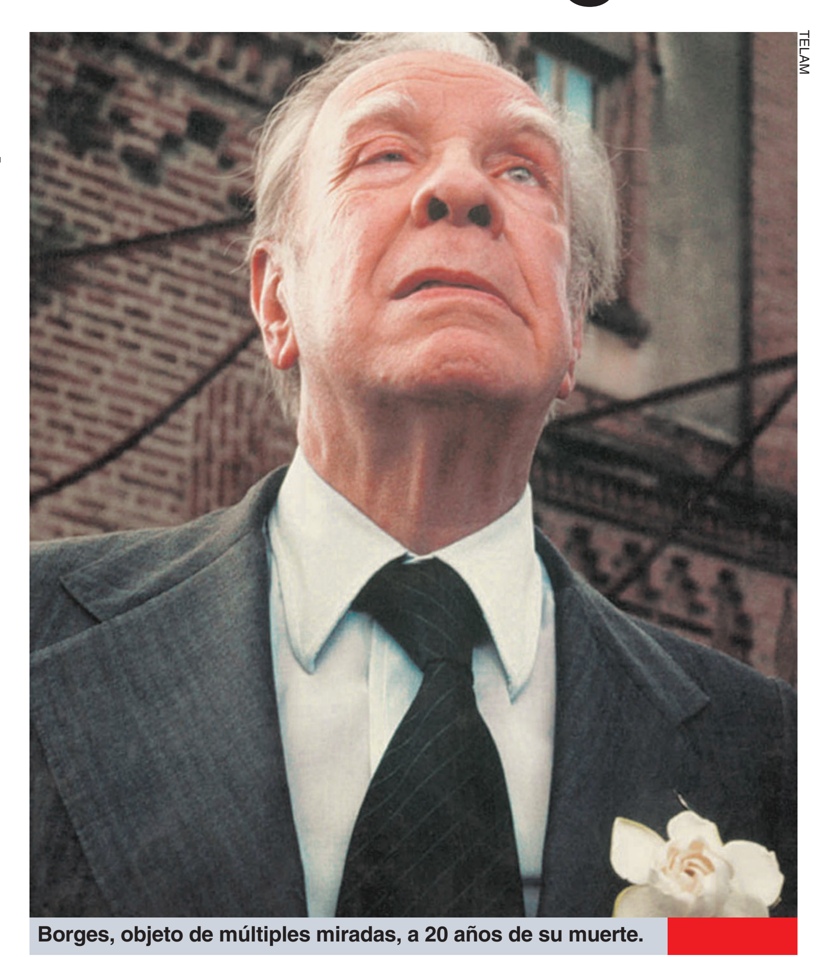
A veinte años de la muerte de Jorge Luis Borges, los homenajes se multiplican durante todo 2006. Hoy, en el edificio que ocupaba la Biblioteca Nacional cuando el escritor la dirigía, y que actualmente es la sede del Centro Nacional de la Música (México 564), comienza la "Semana Borges", que en rigor es una serie de actividades que se extienden hasta el jueves 17. Habrá teatro, artes audiovisuales, música (con el estreno de una obra especialmente compuesta por Gerardo Gandini para la ocasión) y conferencias de investigadores que abordarán a Borges desde algunos de sus ángulos posibles: el de poeta, narrador, ensayista, o el de inasible rupturista de todos los géneros. Hoy a las 19, en el acto inaugural, participarán María Kodama, el sociólogo y director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, y el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. Y el músico Juan "Tata" Cedrón interpretará algunos de los poemas que musicalizó, como el "Poema de los dones".

Mañana, también a las 19, la primera conferencia estará a cargo de Jorge Panesi. El jueves, a la misma hora, Alberto Giordano, autor de *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*, abordará el Borges ensayista. "Voy a enfatizar el ejercicio del ensayo dentro de su obra, abordándolo desde lo que llamo una 'ética de la lectura literaria', que Borges transmite en la práctica de crítico y ensayista", explica el crítico e investigador. "Esa ética tiene que ver con afirmar la convicción y la emoción como los dos valores fundamentales que se ponen en juego en la relación con la literatura, más que el saber, la competencia o el entrenamiento técnico".

El viernes a las 20 se presentará la obra teatral *Enigmas del tiempo*, interpretada por Marita Ballesteros y dirigida por Julio Laurindo. Y el sábado, desde las 19, Gerardo Gandini estrenará *Anatomía de la Melancolía*, tres sonatas compuestas para este homenaje, junto al violoncelista Martín Devoto. El título está extraído del epígrafe de *La Biblioteca de Babel*, que hace alusión al número 23, y ése fue el número que tomó Gandini para estructurar su obra. También se exhibirá un audiovisual realizado por la Biblioteca Nacional. Además, diariamente, a las 17.30, se realizará una narración lumínico-sonora sobre *La Biblioteca de Babel* en la antigua sala Mariano Moreno de la Biblioteca Nacional (actual Sala Alberto Williams).

Los días martes, miércoles y jueves de la semana próxima, siempre a las 19, continuarán las conferencias, a cargo de Cristina Piña, Nicolás Rosa y Rolando Costa Picazo. La conferencia de Piña –*Jorge Luis Borges, excentricidad y transgresión*– ubicará al autor en lo que la escritora define como "un posmoderno *avant la lettre*". "Desde un comienzo, cuando aparece como vanguardista, Borges se va ubicando en el margen y en un punto excéntrico. Lo que hace es tomar la excentricidad y capitalizarla. Del '30 en adelante, con sus dos grandes libros de cuentos, va a romper con todas las ideas centrales sobre lo que es un escritor, instalando otras: que todo escritor es reescritor y toda reescritura es al mismo tiempo perversión; o que es más importante lo que se lee que lo que se escribe", puntualiza Piña.

En la aproximación de Rolando Costa Picazo (*Borges ars poetica*, en alusión al poema de Borges), el investigador y traductor afirma que "Borges empezó siendo poeta y terminó siendo poeta": "Para mí la poesía es la esencia de Borges. El escribió ensayos y narraciones, pero tuvo que volver a la poesía, por diversas razones. La básica es que él es, ante todo, un poeta. Su poesía es una combinación perfecta de intelecto y emoción", sostiene Costa Picazo. Cualquiera sea el perfil borgeano que se elija venerar, su obra continuará invitando a nuevos descubrimientos.


TELAM

Borges, objeto de múltiples miradas, a 20 años de su muerte.

OPINION POR ALBERTO GIORDANO *

Miserias y virtudes de los clásicos

A veinte años de su muerte, Borges continúa siendo aquello en lo que involuntariamente se convirtió mucho antes de morir: un *clásico*, el autor de una obra venerable, indiscutible, que encarna un conjunto de valores culturales instituidos como superiores. Antes que un escritor, Borges es, para la mayoría de sus lectores (entre los que se cuentan muchos que jamás lo leyeron), una figura moral de proporciones gigantescas, un gigante de las letras que carga sobre sus espaldas con el peso sublime de los valores culturales más preciados.

En varios ensayos notables, y también en los márgenes de algunos relatos, Borges se ocupó de señalar todo lo que entraña de inconveniente, e incluso de indeseable, para una ética literaria esta versión de lo que es un clásico. Enfrentado a un texto que se le impone como sublime o grandioso, el lector apenas si puede hacer otra cosa que postrarse, que adoptar una actitud piadosa y someterse a las "supersticiones" de la tradición. Lo que de ningún modo puede es leer, encontrar en ese texto una ocasión para ejercitar su pensamiento, su capacidad de goce y de invención. Atento a la necesidad de que los lectores respondan a su "propia convicción" y su "propia emoción" antes que a la evidencia estupidizante de los valores trascendentes, Borges nos invitó a considerar que "clásicos" son aquellos libros "capaces de casi inagotables repeticiones, versiones, perversiones". Según esta otra aproximación, no son los méritos esenciales de una obra los que permiten definirla como "clásica", sino su capacidad de transformarse insistentemente en algo nuevo, diferente de lo que predican de ella las lecturas instituidas. Dicho de otro modo: no son los guardianes de la tradición, sino las generaciones de lectores apasionados e irreverentes quienes deciden qué textos insisten como "clásicos", es decir, qué textos tienen todavía algo inaudito por decir.

A veinte años de la muerte de Borges, el desafío para quienes leen su obra como si hubiese sido escrita sólo para ellos, con un fervor que excede y repudia el culto a su monumentalidad, continúa siendo cómo sustraerla del panteón de los "clásicos" (en el sentido tradicional del término) para transformarla en un "clásico" (en el sentido borgeano del término), en una experiencia todavía en curso, sobre la que no se dijo aún la última palabra.

* *Crítico e investigador.*

OPINION POR CRISTINA PIÑA *

Un auténtico posmoderno

Cuando se lo piensa a Borges tanto desde las críticas que se le hicieron en los años cuarenta y en los setenta, que lo calificaron de "antiargentino", como desde la recepción en el exterior, donde se lo considera un escritor universal, parecería que el autor respondiera a una imagen de cosmopolitismo opuesta a quienes contribuyeron a la constitución de una hipotética "identidad argentina". Nada más errado, pues lo que ocurre con Borges es que, a partir de una reflexión sobre lo que significa ser argentino y por ello escribir en un país marginal –de la que surge, asimismo, una poética literaria–, redefine tanto el lugar del escritor argentino frente a la tradición nacional e internacional como la función de la literatura.

Esa "operación" implica construir su espacio de escritura en una "posición excéntrica" en diversos aspectos y sentidos de los que destaco sólo tres, que lo convierten en un auténtico posmoderno. Respecto de la tradición nacional e internacional, ya que al ser a la vez un marginal en relación con el centro (la tradición occidental) y un cosmopolita en el margen, lee y utiliza ambas tradiciones desde un lugar desplazado y productivo. Respecto de los géneros literarios, con los que realiza una hibridación que ha llevado a la crítica a hablar de sus cuentos como ensayos y reflexiones metaliterarias, de sus poemas como narraciones fantásticas y de sus ensayos como ficciones. Por fin, debido a su idea de la creación literaria como reescritura, versión y perversión pues el escritor es, antes todo, un lector, y un lector excéntrico por ser argentino.

* *Escritora, profesora de Teoría Literaria en la Universidad Nacional de Mar del Plata, traductora y crítica literaria.*

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-REVISTA 24.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-LA BANDA DE LA MAÑANA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TELESUR MERIDIANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-BADIA EN CONCIERTO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Fabián Quintiero conduce "El after con el Zorrito", en las medianoches de MTV.

TELEVISION UNA RELACION ENTRECORTADA

Cómo encontrar al rock en la pantalla

De a poco, el cable abre espacios a nuevas miradas sobre el género. La TV abierta presenta un par de opciones, pero sigue en deuda con el rock.

POR FACUNDO GARCIA

Después de años de ensayo, los rockeros locales parecen haberse instalado en la televisión de manera definitiva. Figuras como El Zorrito Quintiero, Miguel Botafogo o Bahiano encarnan semana a semana el arquetipo de músico-presentador que está colonizando con éxito creciente la jungla de las grillas. Varios programas nuevos aprovechan la movida capitaneada por las *celebrities* y muestran tesoros ocultos tras las bambalinas del género, contribuyendo a un panorama que mixtura la presencia de consagrados con el empuje de bandas under.

"El cambio ha tenido que ver con la aparición de varias señales de cable que, por arriesgar o porque no tenían qué poner, empezaron a mirarnos con otros ojos", destaca Fabián "Zorro" Quintiero, bajista de Ratones Paranoicos y hombre fogueado en el oficio de plantarse frente a la cámara. "El after con el Zorrito" es una cita que se concreta de lunes a viernes por MTV, treinta minutos después de la medianoche. Durante una hora, un invitado propone videos junto con el conductor, mientras disfrutan de algunos tragos. "Cuando a principios de los noventa empezamos 'Rebelde sin pausa', con Pettinato y otra gente del palo, nos pusieron a la una de la mañana y con eso muchos pensaron que íbamos a quedar aislados. Nada que ver. Había tanto *feedback* que te dabas cuenta de que ahí se estaba cocinando algo. Hoy Petti logró una gravitación única y yo tengo un rato para ofrecer canciones que me gustan, con buenos invitados y cero agresividad", analiza el hombre que le servía fideos a Tato Bores en "Good Show". "Hay un poco más de aire", reconoce. "Sin embargo, la TV abierta sigue manteniendo con la música nacional una deuda muy grande."

Es precisamente en un canal abierto donde Bahiano arrancó hace tiempo con "MP3" ("Música para el tercer milenio"), un emprendimiento que intenta saldar esa deuda recorriendo el país para mostrar pasado, presente y futuro del gran abanico argentino de ritmos y melodías. "Cuando el que conduce es alguien que ha tocado mucho, podés estar casi seguro de que va a conversar con sus colegas desde un vínculo profundo", arranca el ex Pericos desde la tranquilidad de quien lleva años entre fans, micrófonos y amplificadores. "Al mismo tiempo, todos estamos bastante llenos de preconceptos hacia quienes aparecen en la TV, y muchos todavía no se animaron justamente por eso." En un mercado que tiene a la atención del espectador como botín principal, los rockeros conocidos tienen la garantía de llegar a un público amplio. "Pero cuidado –advierte Bahiano–, yo no hubiera hecho 'MP3' si no me hubiera parecido una idea interesante."

Los casos del Zorro y Bahiano son sólo dos de los muchos vasos comunicantes que fueron mezclando las aguas del rock con las de la tele. A emisiones ya clásicas como las "Jam Sessions" que el guitarrista Diego Mizrahi comparte por Sólo Tango (miércoles a las 22), hay que sumar experiencias como "Botafogo TV", que a partir de este domingo tendrá al blusero conduciendo entrevistas y recitales todos los domingos a las 21 por el Canal de la Música. El ida y vuelta no se acaba ahí: MuchMusic estrenará el tercer capítulo de "Mejor Hablar de Ciertas Cosas" el 19 de agosto a las 15. En esta ocasión el especial estará dedicado a "Rock y denuncia social", con artistas como Ciro Pertusi (Attaque) y Adrián Dárgelos (Babasónicos). La misma señal ofrecerá, el sábado 22 a las 15, una charla con Gustavo Cerati para presentar la retrospectiva de sus videos que ha preparado la producción de "Videoteca". Por su parte, Rock & Pop TV sigue con apuestas que recuperan la adrenalina de los recitales ("Buscado Vivo", sábados a las 22) o el espacio *indie* ("En tránsito", viernes a las 22.30).

La oferta es amplia y variada, lo que no impide algunas recurrencias. Al menos así lo ve el Zorrito, que sabe que a la hora de ser contratado no sólo pesó su experiencia en el medio, sino también su paso por Soda, sus diez años en la troupe de Charly y el presente en Ratones. En otras palabras, la fama ayuda un poco: "En mi caso, el canal aceptó que los invitados y yo fuéramos los encargados de seleccionar la música. Una de las pocas cosas que pidieron a cambio fue que llamáramos a participar de 'El After...' a personalidades más o menos conocidas en Latinoamérica". Según Quintiero, las necesidades de un producto de alcance continental ponen obstáculos para llevar el under al estudio. "No obstante, no me parece que sea coherente pedirle tanto a la tele cuando el Gobierno cierra el camino básico, que es el de conseguir lugares para tocar los fines de semana."


Botafogo en "Manifiesto rock": ahora tendrá programa propio.

Quintiero toca un tema sensible: con pocos espacios para organizar fechas en Capital y alrededores, los grupos que pelean desde el barrio se esfuerzan por aparecer aunque sea fugazmente en la tele, en un intento por mantener el contacto retaceado por la escasez de escenarios. Y aunque hay iniciativas que brindan algún refugio, como "La Viola" (sábados a las 23 por TN) o el levemente retro "Badía en Concierto" (martes a las 22.30 por Canal 7, un espacio donde se rescata el valor del show en vivo en el estudio); los chicos que trabajan en "Manifiesto Rock" (miércoles a las 19.30, por Canal á) tienen una versión crítica de la situación. "En este momento tenés que *driblear* mucho si tenés veintipico y querés encontrar espacios para decir algo nuevo en tele", cuenta Nacho Girón, uno de los dos productores generales del flamante programa. "Manifiesto..." intenta rescatar las rutinas, los recitales y los videos que por algún motivo no llegan a difundirse a través de las grandes cadenas. En cada emisión, una banda aporta un concepto, con el objetivo final de "armar un manifiesto del rock que tenga nuevas bases, porque algo se ha perdido en el camino".

Otro de los enfoques alternativos que ofrece la temporada es "Destino letras", que va a la 0.30, en la trasnoche del sábado de canal Metro. Una puesta minimalista sigue a un músico por las historias que hay detrás de la letra de alguna de sus canciones. Son treinta minutos orientados a que "ya no existan temas que no sepamos qué quieren decir", mediante una aproximación a "los secretos de esas melodías que nos marcaron y de aquellas nuevas que están haciendo historia". Néstor Acebal, el productor general del equipo, sostiene que al finalizar cada emisión los compositores hacen una interpretación íntima del tema elegido, con la idea de "valorar la posibilidad de que los mismos creadores puedan hablar de lo que hacen y expresarse en un ambiente relajado". ¿Ganan dinero con esto? "Todavía no", responden casi a unísono los pibes de "Manifiesto..." y "Destino....". Alguno agrega: "La verdad, esto es un poco como cuidar a un hijo mientras crece".

Precisiones de lente alemana

Una impactante selección de fotos de artistas alemanes de las últimas décadas propone imágenes y debates.

POR FABIAN LEBENGLIK

La muestra *Fotoarte* es una selección caprichosa y muy potente de ocho artistas alemanes, curada por Wulf Herzogenrath, organizada por el instituto alemán IFA (Instituto para las Relaciones con el Extranjero), con el auspicio local del Instituto Goethe de Buenos Aires y se exhibe en el Centro Cultural Recoleta, en el marco del Festival de la Luz.

Se trata de un conjunto heterogéneo de autores, que incluye fotografías visualmente impactantes, fechadas entre 1969 y 1993, donde cada artista está representado por una breve antología de trabajos: Dieter Appelt (1935), Anna y Bernhard Blume (nacidos ambos en 1937), Thomas Florschuetz (1957), Jürgen Klauke (1943), Astrid Klein (1951), Sigmar Polke (1941), Klaus Rinke (1939) y Katharina Sieverding (1944).

El montaje de la muestra es contundente como las imágenes, salta al ojo, se impone. *Fotoarte* no intenta ser un panorama general de la fotografía alemana de las últimas décadas, sino un recorte puntual, preciso, que según el curador, como se presentan "grupos de obras cerrados en sí mismos y con diferentes puntos de vista y posturas, fue necesario limitarse a extractos de la obra de algunos pocos artistas, que entendieron a lo largo de muchos años, generalmente décadas, a la fotografía como medio central de su trabajo artístico o la emplearon en igualdad de condiciones junto a otras formas de expresión artística –pintura, dibujo, performance–".

En este sentido, dentro de la multiplicidad de orígenes, prácticas y sentidos que cada uno de los seleccionados le da a la fotografía, se advierte en común no sólo la contundencia de las imágenes, sino también la violencia simbólica (como reflexión y como puesta en escena), así como la determinación de lo que se elige mostrar, la teatralidad, la experimentación técnica y el dramatismo, junto con un innegable carácter compositivo de naturaleza pictórica.

El período elegido (1969-1993) coincide con el ascenso vertiginoso de la participación de la fotografía en las bienales y demás exposiciones internacionales, así como muestras monográficas, colecciones y galerías especializadas, concursos, etc., en todo el mundo y también en la Argentina. Tal protagonismo se corresponde con una consideración y una valoración especial de la fotografía como arte, con la consiguiente producción crítica y teórica.

En la selección se establecen de entrada cuatro límites conceptuales y prácticas alrededor de la fotografía, que la fotografía "artística", en su infinita voracidad y avance, absorbió tempranamente a lo largo del siglo veinte, hasta llegar a una interdependencia entre lo artístico y las demás prácticas no artísticas. Estas zonas de la fotografía (en tensión y retroalimentación) son la fotografía no profesional, el fotoperiodismo, la publicidad –incluida la moda– y la fotografía utilitaria y técnica.

La fotografía artística hizo desde fines de la década del sesenta un proceso de incorporación de la mirada del fotógrafo aficionado, como modo de fotografiar, revalorizando el "disparo" casual y la fascinación ingenua por la fotografía. En el catálogo se citan experiencias alemanas, como la muestra "Volksfoto" (foto popular), que reunió fotografías tomadas desde mediados de los setenta hasta 1980. Allí se ponía el acento en la fotografía cotidiana, familiar, privada, de uso masivo. En Colonia se abrió el Instituto privado de fotografía familiar contemporánea, donde presumiblemente se podía avanzar en encuadres y técnicas de tomas de familia, viajes, hijos y mascotas.

Otra zona límite –la del fotoperiodismo y su coqueteo con la fotografía de autor– también generó un diálogo fecundo con la fotografía artística (en perpetua definición).

La fotografía publicitaria y de modas constituyó una compañera de ruta desde los años veinte, a través de las vanguardias, la propaganda políticay la fusión conceptual que supuso el arte pop alrededor de su apología y al mismo tiempo crítica del mercado.

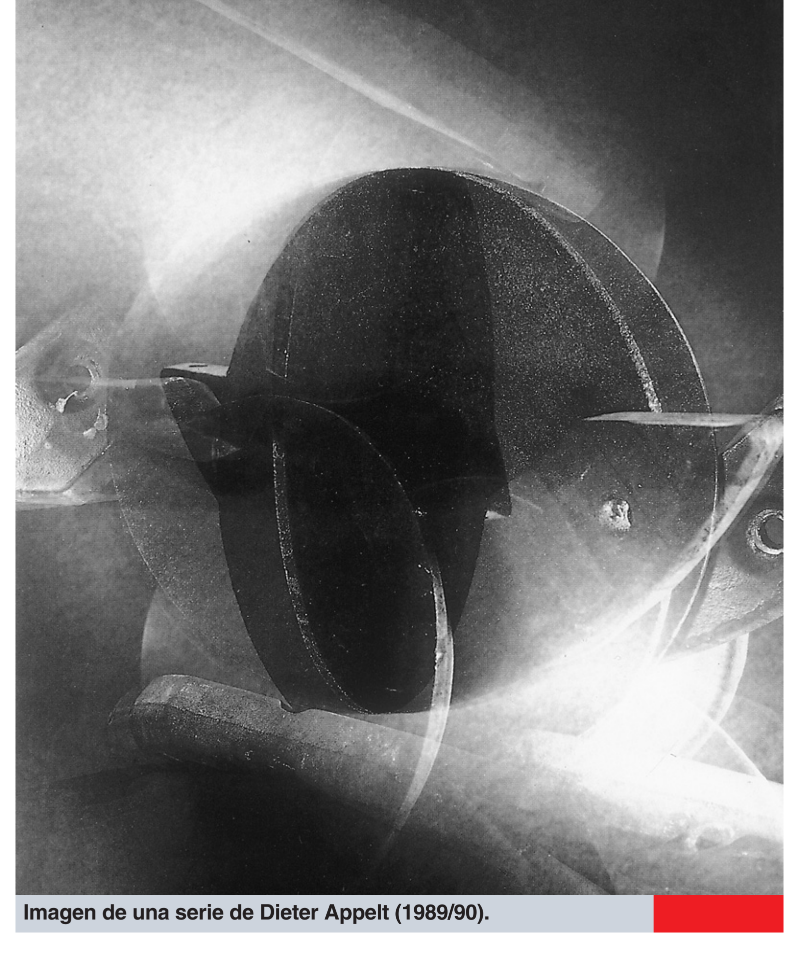


Imagen de una serie de Dieter Appelt (1989/90).

Fotos de Dieter Appelt, Anna y Bernhard Blume, T. Florschuetz, J. Klauke, Astrid Klein, Sigmar Polke, Klaus Rinke y K. Sieverding.

La vertiente utilitaria y técnica de la fotografía también se fue acercando a la avenida de la foto artística a partir de las experiencias de la Bauhaus.

Por supuesto que detrás de todas estas zonas en tensión y complementación siempre está presente el debate sobre el valor documental de la fotografía y su relación directa o indirecta con lo real, así como sus disputas y tensiones particulares con la pintura. En este punto el carácter pictórico de la selección de fotos de este grupo de artistas alemanes resulta evidente. Y por otra parte también se ve claramente la constante ampliación del campo fotográfico, que todo lo subsume.

Surge entonces la relación entre la fotografía artística y el mercado, que algunos señalan como inevitable, al punto que las discusiones sobre el carácter artístico de la fotografía comenzaron cuando el mercado del arte y el coleccionismo pusieron su ojo en la fotografía.

Para describir brevemente cada uno de los conjuntos fotográficos se puede decir que los trabajos de Dieter Appelt lucen como esculturas fotográficas, entre arcaicas y rituales, donde hombre y objeto (a veces de manera alternada, a veces simultáneamente) son los ejes de la imagen.

En las fotos de Anna y Bernhard Blume, los autores se fotografían en relación directa y dinámica con objetos cotidianos o de la naturaleza. Las posiciones forzadas y la tensión entre los cuerpos resultan evidentes y violentas. Un collage fotográfico de polaroids resulta una síntesis entre pintura, publicidad y fotografía.

Las obras de Thomas Florschuetz siempre exhiben partes y secciones del cuerpo con una particular extrañeza. Desde incómodos retratos hasta manos, dedos, ojos en fotografías de gran formato sumamente impactantes. Se destaca también el trabajo con el color.

Las fotos de Jürgen Klauke por momentos recuerdan a los comienzos de la fotografía, en sus encuadres, artificios, teatralizaciones, posturas. En sus obras se puede hablar de performances fotográficas donde el actor suele ser el propio fotógrafo. Aquí se reflexiona sobre las relaciones humanas y con el entorno. Hay notorios contrastes de luz y sombra, lo que vuelve más teatral cada secuencia.

Varias de las tomas de Astrid Klein provienen de fotografiar y ampliar imágenes tomadas de los medios gráficos. Los contrastes y el grano fotográfico tomado como parte del lenguaje visual apuntan a reflexionar sobre la naturaleza de ciertas informaciones. Una de las obras, "Fronteras del pensamiento", pone en diálogo la sombra de una pelea callejera reflejada sobre la arquitectura monumental de un edificio. La violencia urbana y las desigualdades sociales son algunas de las constantes de sus trabajos, que se mueven entre la figuración y la abstracción de las formas.

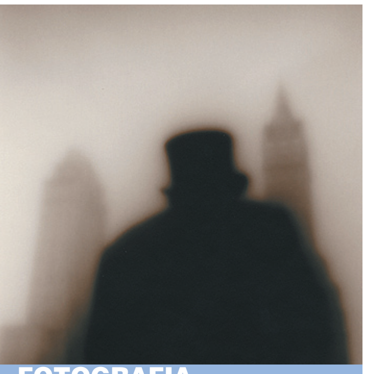
El célebre pintor y dibujante Sigmar Polke también ha utilizado siempre la fotografía y el cine como medios y prácticas. En su producción fotográfica hay una productiva contaminación entre lenguajes visuales y una cita de la historia de las vanguardias (dadaísmo, surrealismo, arte pop...). La propia pintura constituye –desde su materialidad– una cita en sus fotografías.

En el caso de Klaus Rinke, sus fotos, al mismo tiempo que se constituyen como obras independientes, documentan una acción artística que muchas veces es realizada para ser fotografiada. Se trata de acciones simples, poéticas, como sumergirse en un barril de agua y fotografiar el instante en que su cuerpo desplaza el agua del barril y ésta se vuelca. En su obra hay una continua reflexión alrededor de la relación entre el cuerpo y el entorno, el espacio y el tiempo.

Katharina Sieverding conjuga arte y ciencia, así como la relación entre los factores psicológicos y el mundo exterior. Sus autorretratos son en general muy provocadores, y en ocasiones generaron fuertes polémicas y hasta episodios de censura, como sucedió con su obra "Alemania se alemaniza" (1992), cuando utilizó el lenguaje publicitario para incitar a la solidaridad y criticar el sexismo, a través de un tríptico en el que se ve un rostro femenino, unos cuchillos clavados sobre un muro y la frase del título ("Alemania se alemaniza") sobreimpresa al modo de un slogan.

(*En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 3 de septiembre.*)

Una cita pictórica en la foto de S. Polke (1979).



FOTOGRAFIA

Festival de la luz

Hasta el 30 de septiembre tiene lugar la nueva edición de los Encuentros Abiertos de Fotografía - Festival de la Luz en Argentina, organizados por Elda Harrington y Alejandro Montes de Oca de la Fundación Luz Austral. La XIV edición se desarrolla en el Centro Cultural Recoleta, donde se exhiben 19 muestras argentinas y extranjeras y muchas otras sedes, como museos, centros culturales y galerías de arte de todo el país, siendo por primera vez sedes del Festival, junto a Buenos Aires, las ciudades de Salta y Neuquén. En Buenos Aires se presentan 91 exposiciones, con la adhesión de 45 galerías privadas, que presentan sus propios artistas. El Centro Recoleta es una de las principales sedes, en las que se destaca las muestras grupales "Realidad (i) realidad" y las individuales de Cayetano Arcidiácono, Eduardo Gil, la del colombiano Rodrigo Facundo y la de los norteamericanos Cythia Greig y Ken Rosenthal (autor de la foto de arriba); el Centro Cultural Borges presenta a cuatro artistas. La Biblioteca Nacional, el Palais de Glace, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Centro Cultural San Martín, el Teatro San Martín, el Rojas y las 4 sedes de la Alianza Francesa son otros escenarios. Dentro del ciclo "Una región, una mirada", hoy se muestran artistas del Litoral, surgidos de distintos viajes por Formosa, Chaco, Misiones, Corrientes y Entre Ríos. También en Recoleta se presenta una muestra colectiva de fotógrafos contemporáneos peruanos con la curaduría de Roberto Huarcaya y otra de jóvenes fotógrafos de Curitiba, Brasil. En el Museo Nacional de Bellas Artes se presenta una muestra del conocido artista italiano Franco Fontana. Otros extranjeros invitados son: Alberto García Alix de España, en el Museo Castagnino de Rosario; de Eslovenia, el fotógrafo ciego Evgen Bavcar, quien junto al polaco Tomasz Gudzowaty están en la FotoGalería del Teatro San Martín. Paz Errazuriz, de Chile, se presenta en el Centro Cultural Borges; la italiana Rosanna Salonia expone en el Museo de Bellas Artes de La Boca Quinquela Martín. De Brasil, Marcelo Tabach y Guy Veloso; de Canadá, Ramona Ramlochand, y de Estados Unidos, Lisa Robinson; todos ellos exponiendo en el Centro Cultural Recoleta. Sendas muestras de Juan Doffo y Alex Kuropatwa se exhiben en las sede neuquina del Museo Nacional de Bellas Artes. Desde ayer se está realizando en la sede central de la Alianza Francesa (Córdoba y Carlos Pellegrini) la presentación de Portfolios ante un jurado destacado de fotógrafos locales e internacionales. Información adicional de muestras y presentación de portfolios: *www.encuentrosabiertos.com.ar*

CINES

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.20, 15.35, 18.30, 19.20, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.20, 15.50, 17.05, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.25 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.10 y 23.20 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.20, 16.50, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.35 y 18 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15 y 19.35 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: R. Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: J. Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20 y 18.10 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: G. Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con J. Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 16.35 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. (En cast.). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 12.50, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIVIENDO CON MI EX: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PREMONICION: 12.20, 14.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
MI VERANO DE AMOR: 15, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
LA VIDA QUE SUEÑO: 13.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.40, 14.50, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo). Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.15, 16.35, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 11.40, 13.40, 14.50, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 11.50 y 17.15 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 16.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.20, 16 y 18 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
GARFIELD 2: 14.35 y 19 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.50, 17 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VIVIENDO CON MI EX: 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.50, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15, 18.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
EL RATON PEREZ: 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 15.40 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 16.45 y 18.55 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 14.20 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 21 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.30 hs. P/13.
LA COMEDIA DEL PODER: 15.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 y 16 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 23 hs. P/13.
VECINOS INVASORES: 11, 11.30, 12.45, 13.20, 14.145, 16.55, 18.05 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 21.15 y 23.25 hs. S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.05 y 17.45 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.20, 13.30 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PREMONICION: 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.10, 13.15, 15.40, 15.45, 18, 20.25, 20.50, 22.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 12, 13.55, 15.30, 17.05, 19, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11.15, 13.05, 13.45, 16.35 y 18 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11.05, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 11, 12, 13.30, 14.30, 16.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 10.45, 11.30, 12.50, 13.30, 15, 15.40, 17.15, 17.45 y 19.50 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 11, 13.20, 15.40,18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.25 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 10.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10, 13, 16.10 y 22.15. hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15.15, 18.20, 19.20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 20.20 y 23.30 hs. P/13.
SUPERMAN (Regresa): 12, 15.10 y 22 hs. (En cast.) P/13.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.15, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.20, 11, 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20 y 19 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 13.50, 17.25 y 20.55 hs. P/13. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 13, 15, 17 y 19 hs. (jue. también: 21 y 23 hs) S/R.
GARFIELD 2: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 17.25 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 14.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 16.50, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHICA EN APUROS: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. S/R.
MI VERANO DE AMOR: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 15.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 10.50, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.05, 17, 20 y 23 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.50, 17.20, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 11, 13.20 y 18.05 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 15.10 hs. S/R.
CARS: 12, 14.50, 17.30 y 20.05 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI VERANO DE AMOR: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.55, 15.10, 18.25 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 12.40, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.20 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.30, 14.40, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.20, 14, 16.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA CHICA EN APUROS: 15.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.05, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.05, 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.15, 22.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13.10 y 16.10 hs. (En cast.). P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 10.40, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 21, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.05, 12, 13, 14, 14.50, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 10.10, 12, 13.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 14.05, 16.05, 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 11.20, 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
CARS: 11.40, 15 y 22 hs. hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.20, 15.35, 17.15 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ: 14, 18.55 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.05, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 11, 12.45, 17, 18.45 y 20.30 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 12.25, 14.05, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.40 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 13.30, 15.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.45, 16.50 y 20.10 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 15 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIVIENDO CON MI EX: 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.10 y 19 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19 y 22 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 12.40 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 15, 17 y 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 13.10, 15.10, 16.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 10.20, 12.25 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.15, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.25, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.30, 14.20, 16.25, 18.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 13.15, 15.05 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 13.30, 16.35 y 19.55 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.45, 19.15 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ELSA Y FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre, Federico Luppi y Roberto Carnaghi. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
CAMA ADENTRO (2004) Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro, Claudia Lapacó y Elsa Berenguer. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
UN AMOR EN FLORENCIA (1985) Dir.: James Ivory, con Maggie Smith, Helena Bonham Carter y Denholm Elliott. Sobre la novela de E. M. Forster. Ciclo "Cine y literatura británica del siglo XX". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre..

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (Francia-1992) Dir.: Alain Corneau, con Gérard Depardieu, Jean Pierre Marielle y Anne Brochet. Ciclo: "Relatos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BORGES Y YO (Entrevista de la BBC de Londres). Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PIEL DULCE (1964) Dir.: Francois Truffaut, con Francois Dorleac y Jean Desailly. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sáb.: 21 hs.
ATAVISMO IMPUDICO (1965) Dir.: L. Visconti, con Claudia Cardinale y Jean Sorel. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TAKESHIS (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1696) Dir.: Rainer Werner Fasbinder, con Ulli Lommel y Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fasbinder". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL ALMIRANTE CANARIS (Alemania-1954) Dir.: Alfred Weidenmann, con O. E. Hasse y Franz Essel. Jue.: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
CORRESPONSAL EN BERLIN (EE.UU.-1942) Dir.: Eugene Forde, con Virginia Gilmore y Dana Andrews. Jue.: 18.30 hs.
13 RUE MADELEINE (EE.UU.-1946) Dir.: Henry Hathaway, con James Cagney y Richard Conte. Jue.: 20 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jue. trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LOS CULPABLES (España-1962) Dir.: Juan Soler, con Susana Campos, Tomas Blanco, Yves Massad, Ana María Noe y Carmen Mejias. Sobre la obra de Jaime Salom. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL BOXEADOR (1926) Dir.: Buster Keaton; MY WIFE'S RELATIONS (1922-Corto) Dir. y actuación: Buster Keaton. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
GERSHWIN, EL HOMBRE QUE AMAMOS. Dir. musical: Ernesto Acher. Solistas: Jorge Navarro (piano), Eduardo Casalla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo). Obras de George Gershwin. Loc. en vta únicamente al Tel. 5237-7200. Ent.: desde $ 25 a $ 100.
Jue.: 20.30 hs. Función Nº11 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Luis Ascot (piano), Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Ginastera: Variaciones concertantes; Liszt: Concierto Nº2 en La mayor para piano y orquesta; Wagner: El anillo del nibelungo (fragmentos). Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Lun.: 21 hs. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso.
SELECCION NACIONAL DE TANGO. Invitada: Adriana Varela. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Próxima semana.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, B. Dellacasa y T. Galimany. Dir.: C. Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Jue.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs. Pl..: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Con Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Libro y dir.: Istillarte-Franzen. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé- Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.

UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO (voz) pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
JUANA PATIÑO pta.: "Tangos y canzonetas". Con Valeria Vanini y Nicolás Felici. Artistas invitados. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + Tango Guerrero. Con Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
LA QUINTA TROMPETA. Libro y dir.: Leandro Airaldo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4382-9949.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de H. Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Dom. 13: 19 hs., vie. 18 y 25 de agosto: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, S. Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con G. Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs.
UN SOL PARA LOS CHICOS. Sáb.: 16 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. cab: $ 10.
LOS PIOJOS. Mar. 15 y mié. 16 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
EL TANGO Y LA SOMBRA. Con Noelia Moncada, Esteban Riera, Valeria Rico, Gisela Natoli y elenco. Dir. musical y piano: Franco Polimeni. Mar.: 20.30 hs.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb. 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 15 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso") Despedida.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DUO LIMON: Juani Serrano y Guillermo Beresñak:. Música y canto. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS PORTEÑOS. Cuarteto: Eduardo Barilari (guitarra), José Ogivieki (piano) y Horacio Romo (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL PRAT (voz) pta. su quinto CD: "Los transplantaos de Madrid". Con Hernan Kallis (guitarra), Omar Massa (bandoneón), Mariano Campolliette (guitarra-coros), Miguel Suárez (bajo-coros), Esteban Buasso (bombo-cajón peruano) y Aleandro Caravallo (bombo de murga). Invitados: Marcelo Fernandez (flauta traversa-Xeito Novo), Juan Subira (teclados, coros-Bersuit Bergarabat) y Enrique Symms (maestro de ceremonias) Mar.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela-Francisco Cama (cajón), Gastón Jaleff (tumbadoras-bongo y Hubert Reyes (percusión y dir.) Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta.: "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
SILVINA TABBUSH (voz)-MANUEL LAVANDERA (guitarra). Tangos, canciones rioplatense y folclore argentino. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ANIBAL ARIAS-OSCAR FERRARI ptan. su CD: "Seis cuerdas y una voz". Invitado: Matías Faggiano (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIO PANE (bandoneón y dir.) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo) Tangos clásicos interpretados con su estilo personal y demoledor. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
MATIAS Y AGUSTIN FAGGIANO (Dúo) ptan.: "Tango a dos Guitarras". Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LAURA CASAL. Flamenco. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE: Norberto (piano), Alejandro (bajo), Carlos "Pocho" (batería). Ciclo "Jazz a media noche". Sáb.: 0 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS ALTAMIRANO. Tradicional y popular; "La Trova.dos". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
CARLOS BERGESIO. Tango y milonga; "Los Caldenes". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 20.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Fede Schrager-Facu Carri. Hip Hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LOS ALAMOS, "Hacia Dos Veranos", "Las Curvettes". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica. Visuales: N. Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Fantasmas Animadas, George S (ROS). Dj resident D. Nijensohn. Visuales: Vjlima. Anfit: Osvaldo Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MAGIC. Visuales: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Ramiro Flores (saxo). Jazz. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE: G. Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO BAZOLA (guitarra), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Músicos invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MAZAKI TAZAKI. Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LUIS NACHT (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: J. P. Arredondo (guitarra), J. Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LES AMATEURS: R. Flores (saxo-clarinete), L. Balduini (guitarra), Hernán Jacinto (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Bendov (batería), Juan Suárez (trompeta) Invitada: Alejandra Ortíz (voz). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ROBERTO SEGOVIA pta. su primer CD: "Pulsando sonidos". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
WALTER SAAVEDRA-DANIEL ARDIZONE ptan.: "Hechos Pelota". Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO BALBIS pta.: "Lejos de casa, se va poblando el escenario". El cantautor uruguayo (Falta y Resto, Contrafarsa, Jaime Ross, Bajo Fondo Tango Club). Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dict. el curso "La canción: análisis y formas del abordaje comp.". Sáb.: 16 hs.)
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y A. Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su último CD. Artista Invitado: Juan Vattuone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía "Banfield Teatro Ensamble": . Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
LA LLAMADA FATAL. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
MAZAKI TAZAKI. Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Mar.: 20.30 hs., mié.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA PIES DESNUDOS. Dir.: Laura Roatta, pta.: "Pentalux". Coreog.: Roberto Galván. Música: Dúo Tonolec; "Quanta Munani". Coreog.: Laura Roatta. Música: Airto, Michel Nyman, Bjork, Conti y Zap Mama. Sáb.: 17:30 hs., dom.:19 hs. Pl.: $ 20.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA TURCA pta. su CD: "Turcaholic". Funk. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15 (Jue.: $ 8). (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
NIKITA NIPONE. Rock. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CAOBA JAZZ BAND ptan. su CD: "25 aniversario". Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
PILO GARCIA GRUPO. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JUAN RAVIOLI. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: R. Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casam.)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo y Juan Carlos Colombo. Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. a dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 13 : LA RESISTENCIA. España'69. Dir. Narciso Ibañez Serrador. Con Lilli Palmer y Cristina Galbó.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 11, 20.30 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano. Sala Nachman. Dom 13, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño. Bodega. Dom 13, 20.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA 2006. humor con Pablo Vasco y Gustavo Sala

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 16, 21.00 EL SALON 20º ANIVERSARIO (Taller de Danza) Vie 18, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 12, 21.00 LA MESA DE LOS GALANES de Roberto Fontanarrosa. Con JUAN ACOSTA - ATILIO VERONELLI - CARLOS NIETO - CARLOS BACCHI. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega Vie 11, 21.30 DONSI GROUP Jazz - Blues - Bossa - Boleros. Sáb 12, 21.30 PATRICIA RUIZ. Jazz, bossa, tango...y algo más. Con Nicolás Dorzi (piano). Sala Nachman. Sáb 12, 21.00 Ciclo ROCK UP ACUSTICO Presentación de GRINGOS band.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 9, 21.00 Cuerpo de estilización folclórica LOS HIJOS DE FIERRO presenta RESURGIENDO. Inv Grupo Aborigen, Silvia y Roberto Palomba, Paula y Daniel, el gpo Mayor. Dir Roberto y Mabel Villan. Jue 10, 21.30 III ENCUENTRO DE GUITARRAS.invitado Osvaldo Burucuá. Org. Laboratorio Tonal. Sáb 12, 21.00 LILIANA DOMINGUEZ en "CUERPO Y ALMA". Cuarteto TANGO. Dir. Julio Dávila(h) Inv especiales.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 11, 21.30 QUINTETO VITALE presenta VIVO EN ARGENTINA. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Vie 18 y Sáb 19, 22.00 CACHO CASTAÑA en Concierto. Unicas 2 preentaciones. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Rubén Cané y Susana Abruzese (cantantes) , Aldo Priore (bandoneón) y Marcelo Franco (guitarra) .$12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 22.00 AXEL presenta HOY y su nuevo material discográfico. Loc en venta en San Martín 2543 desde $20.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Mar 8: CHESS Covers Internacionales.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 11, 21.30 QUINTETO VITALE presenta VIVO EN ARGENTINA. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. DIA DEL NIÑO Dom 13, 16 a 19 Festeja en familia disfrutando de las más divertidas actividades, juegos y talleres. Abo entrada al Museo

SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

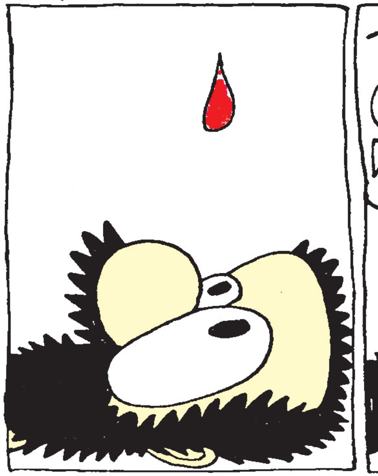
TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 18.00 (Sáb 17.00) MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical ymúsica de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

rep@pagina12.com.ar

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables lluvias. Vientos del Este. Mínima: 9°. Máxima: 14°.

10.00

◆ *Músicas catalanas en la actualidad.* Sala Manuel de Falla, Pabellón Méjico, Centro Cultural de España, Entre Ríos 40.

11.00

◆ Guillermo Dergarabedian exhibe la muestra *Taller de ausencias.* Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

14.00

◆ *Personajes al sur*, muestra del artista plástico Omar Gasparini. Sala de la Corporación Buenos Aires Sur, Bolívar 1250.

14.30

◆ Exposición de pinturas de Leo Robertazzi. 1/1 Caja de Arte, Nicaragua 5024.

15.00

◆ *Macro: un cruce de miradas*, una exhibición de 80 esculturas, objetos y pinturas del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

17.00

◆ *Un amor en Florencia*, con dirección de James Ivory. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la exposición de pinturas de Zulema Muñoz y Juan Pinetta. Av. del Libertador 4700, Planta Baja A.

◆ María Varés y Hernán Castiello. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.30

◆ *El boxeador*, con dirección de Buster Keaton. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. (Repite a las 22).

20.00

◆ *Borges y yo*, con dirección de Leopoldo Torre Nilsson. En el marco del Ciclo Homenaje a Jorge Luis Borges, C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Ronconi Trío. Casa de la Cultura Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis.**

20.30

◆ *Gershwin, ese hombre que amamos*, dirección musical: Ernesto Acher. Función extraordinaria. Teatro Colón, Av. Libertad 621.

◆ Noelía Moncada y Esteban Riera presentan *El tango y la sombra.* Teatro Maipo, Esmeralda 443.

◆ Presentación de los libros *Hojas de Tamariso* (Antología de cuentistas jóvenes) y *Toronto no* de Leonel Liuchts. Bar Bartolomeo, B. Mitre 1525.



Los tests de inteligencia

Por Adrián Paenza

Quiero volver a hablar sobre el tema de la inteligencia. No sólo porque es un tema apasionante, debatible y del que se sabe muy poco, sino porque sería interesante discutir sobre los métodos que se usan comúnmente para medirla. De hecho, es curioso que algunas personas –de cuya buena fe no tengo por qué dudar (bueno, está bien... de algunos desconfío)– ofrecen tests para medir algo cuya definición no se conoce. ¿Qué es lo que se evalúa entonces?

Por ejemplo: Se da una tabla de números en la que falta uno. ¿Puede usted decir qué número falta y explicar por qué?

54	(117)	36
72	(154)	28
39	(513)	42
18	(?)	71

El test, supuestamente, consiste, no sólo en que usted pueda decir qué número es el que debería ir en lugar de los signos de interrogación, sino también en medir su capacidad de análisis, para deducir una ley de formación. Es decir, alguien pensó en un patrón que subyace detrás de la gestación de esos números, y se pretende que usted lo descubra.

Acá, si fuera usted, pararía un rato y pensaría alguna solución. Yo voy a proponer una abajo pero, en todo caso, puede entretenerse buscándola sola/o.

Una potencial solución

Uno podría decir que el número que falta es el 215. Mire los números que hay en la primera fila en la primera y tercera columnas: 54 y 36. La suma de los dos exteriores (5 + 6) = 11. La suma de los dos interiores (4 + 3) = 7.

De esa forma, se obtuvo el número 117: juntando la suma de los dos exteriores con la de los dos interiores.

Pasemos a la siguiente fila y hagamos el mismo ejercicio. Los dos números de la primera y tercera columnas son: 72 y 28. Sumando los dos exteriores (7+8) = 15 y sumando los dos interiores (2+2) = 4. Luego, el número que va en el centro entonces es 154.

Si uno sigue en la tercera fila, tiene 39 y 42. La suma de los dos exteriores (3+2) = 5 y los dos internos (9+4) = 13. Por lo tanto, el número que va en el centro es 513.

Por último, con este patrón, dados los números 18 y 71, los dos exteriores suman (1+1) = 2. Y los dos centrales (8+7) = 15. Corolario: si quien diseñó pensó igual que usted (o que yo) el número que falta es 215.

Me apresuro a decir que ninguno de estos métodos es confiable ni mucho menos exacto. De hecho, habría (y en general hay) infinitas maneras de encontrar un número que pueda ir en lugar del signo de interrogación. Se trata, en todo caso, de ser capaz de buscar el que pensaron los que diseñaron el test.

Otro ejemplo (muy ilustrativo)

Hace unos días, Alicia Dickenstein (la brillante matemática argentina) me escribió un mail invitándome a pensar un poco más sobre las personas que producen estos tests. "Creo que estos IQ tests son muy peligrosos. No son más que algo standard que puede aprenderse y sólo miden el aprendizaje cuadrado en una dirección. Es decir: no se sabe bien qué miden y algunas personas, inescrupulosas y mal intencionadas, se permiten sacar conclusiones sobre la supuesta 'inteligencia' o 'no' de un sujeto. De hecho, en Estados Unidos hubo una gran controversia sobre este tipo de tests, ya que se usaban para ubicar a los 'afro-americanos' en clases más retrasadas con una obvia intención segregacionista. Lo único que se puede comprobar es que hay gente que no está entrenada para este tipos de tests. Y nada más."

Sigo yo: el peligro latente (o no tanto) es que cuando a un chico o joven lo someten a este tipo de problemas, contesta como puede; en general, con bastante miedo a equivocarse. La sensación que prima en el que rinde el test (y en sus padres) es que lo están juzgando para siempre. Es que, de hecho, como supuestamente mide la inteligencia, y salvo que uno la pueda mejorar con el paso del tiempo ("lo que natura non da, Salamanca non presta") la suposición de que es algo final está siempre presente.

Es decir, una sensación de alivio recorre a todos, al que rindió el test y a la familia, si el implicado contesta lo que pensaron los que lo prepararon. En todo caso, eso demuestra que es tan inteligente como para hacer lo que ellos esperaban.

Si, por el contrario, o bien no encuentra la respuesta o se equivoca, se expone a encontrar una cara circunspecta (y exagero, obviamente) de quien llega con una mala noticia: "Lamento comunicarle que usted será un estúpido toda su vida. Dedíquese a otra cosa".

Aunque más no sea por eso, cualquier test que presuma de medir algo tan indefinible como la inteligencia debería ser hecho en forma hipercuidadosa.

Lo que sigue más abajo es un ejemplo que me mandó Alicia, que invita a la reflexión. De hecho, le pido que lea el test (es una verdadera pavada) y piense qué respuesta daría. Usted verá cómo este caso sirve para mostrar que, aun en los casos más obvios, no hay una respuesta única. Ni mucho menos.

Aquí va: si uno encuentra la siguiente serie de números (agrupados de la forma que se indica):

1	2	3
4	5	6
7	8	?

¿Qué número pondría en donde están los signos de interrogación? (Aquí, pare por favor, y piense qué haría usted.)

Ahora sigo yo: sólo le pido, por favor, que no me diga que no pensó o consideró el número nueve porque no le creo. Claro, ése sería el pensamiento que Alicia Dickenstein denomina "rutinario", o bien, el que "responde lo que el que pregunta quiere escuchar". Y esta última afirmación es muy importante. Vean si no. ¿Qué pasaría si yo dijera que la serie se completa así:

1	2	3
4	5	6
7	8	27

Claro, usted pensaría que leyó mal o que hay un error de imprenta. No. El último número es veintisiete. Y le muestro el patrón que podría estar buscando quien pensó el problema.

Tome el primer número. Elévelo al cuadrado (o sea, multiplíquelo por él mismo). Al resultado, réstele cuatro veces el segundo, y a lo que obtenga súmele 10.

En la primera fila entonces, al elevar uno al cuadrado, se obtiene otra vez uno. Le resto cuatro veces el segundo, o sea, cuatro veces el número 2 y luego, le suma 10. Resultado: 3.

1 - 8 + 10 = 3 (que es el tercer número de la primera fila)

En la segunda fila, hago el primer número al cuadrado, es cuatro al cuadrado, o sea cuatro por cuatro, y se obtiene 16. Se le resta cuatro veces el segundo número (4 x 5 = 20) y sumamos 10. Resultado: 6.

16 - 20 + 10 = 6

En la tercera fila se tendría siete al cuadrado (49), menos cuatro veces el segundo (4 x 8 = 32) y luego sume 10. Resultado: ¡27!

49 - 32 + 10 = 27.

Moraleja 1: Trate de entrenarse haciendo este tipo de tests y verá cómo, al final, le salen todos o casi todos. Ese será el momento en el que quizás usted crea que es más inteligente. Lo curioso es que quizás haya aprendido a someterse mejor al pensamiento oficial.

Moraleja 2: Pretender usar la matemática como un testeador de la inteligencia puede producir un efecto no sólo negativo y frustrante sino también falso. Aunque más no sea, porque no se sabe qué se mide.